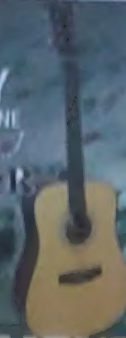


# GUITARIST Acoustic

# 50

GIVE  
AWAY  
GAGNEZ UNE  
Tanger

PEDAGOG



32 PAGES DE PARTITIONS

FOLK  
ROCK

UNPLUGGED

COMMENT

BIEN JOUER LES FOLK SONGS DE CSN&Y  
ARPEGES, RIFFS, RYTHMIQUES, SOLOS, OPEN TUNINGS...

Hot Club de France - Blues - La folk d'Angélique Ionatos - Picking - Ragtime - Gypsy Jazz

ENTRETIEN EXCLUSIF

Le come-back de  
Graham Nash

INTERVIEWS

Steve Howe

Angélique Ionatos

Alan Stivell

Cécile Cardinot

## TOMMY EMMANUEL

RETOUR AUX AFFAIRES... ACOUSTIQUES

IL ÉTAIT UNE FOIS  
Le Quintette  
du Hot Club de France

MATOS

Reportage Au cœur de TAYLOR MEXIQUE - Chez Jean-Pierre FAVINO - Yves GHIROTTI  
COLE CLARK Triumph 2 - LARSON BROS Prairie State - OVATION CS24P - TANGER TG-26CE  
TAKAMINE PM1 - MARTIN Dreadnought Jr - ARTWOOD CLS-01 - L.R. BAGGS Session Acoustic DI

M 02439 - 50 - F: 6,95 € - RD

FRANCE: 6,95 € - SUISSE: 12,50 CHF - CANADA/USA: 13,75 \$ CAN  
CANADA/USA: 11,75 \$ CAN - BEL/LUX: 7,50 € - DOM/USA: 6,70 €  
DOM/USA: 7,50 € - ALL/ESP/ITA/GR/POB (CONF): 7,50 €



**L Series...**

*This feels like I've been playing it all my life*

## NOUVELLES GUITARES ACOUSTIQUES SÉRIE L

Tables traitées **A·R·E** Acoustic Resonance Enhancement

Depuis son lancement en 1974, la série L a toujours mis à l'honneur la fabrication artisanale. Le savoir-faire hérité du Custom shop Yamaha Japon se ressent dans chacun des modèles de cette série au look sobre et élégant. Ces guitares acoustiques traditionnelles Yamaha proposent à présent des caractéristiques exceptionnelles dans cette gamme d'instruments. Le traitement A.R.E. de la table massive en épicéa d'Engelmann, jusqu'alors présent uniquement sur les modèles haut de gamme, est désormais proposé sur toutes les guitares de la série L. Ce procédé exclusif et naturel permet d'obtenir la maturité sonore d'une guitare jouée depuis des années. Le nouveau barrage en X améliore considérablement la projection et l'équilibre sonore, permettant aux guitares de la série L de s'insérer parfaitement dans un mix, avec le minimum de corrections nécessaires. Le profil du manche et la touche chanfreinée offrent encore plus de confort, en répétition ou sur scène, grâce à un système passif ultra-performant. Venez dès à présent découvrir la nouvelle série L chez votre revendeur agréé Yamaha.



FR.YAMAHA.COM

**YAMAHA GUITARS FRANCE**

**YAMAHA**

# ÉDITO SOMMAIRE

Pour joindre la rédaction de "Guitarist Acoustic", une seule adresse: [ACOUSTIC@EDITIONS-DV.COM](mailto:ACOUSTIC@EDITIONS-DV.COM)

<b>News</b>	<b>4</b>
<b>Tribute to Guy Béart</b>	<b>6</b>
<b>Report Nashville + IG Montpellier</b>	<b>9</b>
<b>Aldous Harding</b>	<b>12</b>
<b>Tommy Emmanuel</b> <i>Entretien exclusif avec le picker australien, de retour sur les terres 100% acoustiques.</i>	<b>14</b>
<b>Graham Nash</b> <i>À l'occasion de la sortie de son autobiographie, rencontre avec l'un des légendaires fondateurs de CSNY.</i>	<b>18</b>
<b>Angélique Ionatos</b> <i>Confidences de la chanteuse-guitariste grecque à propos de la tragique situation de son pays.</i>	<b>21</b>
<b>Steve Howe</b> <i>Entretien avec le guitariste de Yes, ouvert à tous les styles.</i>	<b>28</b>
<b>Alan Stivell</b> <i>Rencontre avec le berde à l'occasion de ses 50 ans de carrière.</i>	<b>32</b>
<b>Cécile Cardini</b> <i>La laureate des Révélations Guitarist Acoustic se dévoile.</i>	<b>34</b>
<b>Quintette du HCF</b> <i>À l'occasion de la sortie d'une intégrale sur le Quintette du Hot Club de France, rétrospective sur le premier "orchestre à cordes" du jazz.</i>	<b>38</b>
<b>Carnet de notes</b> <i>Accompagnés d'un CD-ROM audio-vidéo, 32 pages de pédagogie pour aborder tous les styles à la guitare, avec une étude de style sur le jeu folk-rock de CSNY, une étude de style sur les rythmiques du HCF. Plus une masterclass folk d'Angélique Ionatos, un medley blues et toutes les rubriques habituelles.</i>	<b>42</b>
<b>Visite d'usine</b> <i>An aperçu d'El Bobin, l'atelier mexicain de Taylor.</i>	<b>60</b>
<b>Chez le luthier</b> <i>Dans l'atelier de Jean-Pierre Favino.</i>	<b>84</b>
<b>Banes d'essai</b> <i>Au menu, guitares de luthier et de série.</i>	<b>86</b>
<b>Abonnement</b>	<b>101</b>
<b>Give Away Tanger</b>	<b>103</b>
<b>Festivals</b> <i>Bilan d'un été meurtrier.</i>	<b>104</b>
<b>CD</b> <i>L'essentiel des sorties de ces derniers mois.</i>	<b>108</b>
<b>Collection Guitarist Acoustic</b> <i>Pour vous procurer les anciens numéros du magazine.</i>	<b>112</b>
<b>Courrier des lecteurs</b>	<b>113</b>
<b>Club lecteurs</b> <i>30 lots à gagner!</i>	<b>114</b>

## N°50

En mai 2004, quand les éditions lancèrent le premier magazine français dédié à la guitare acoustique, avec - autre révolution - un CD-Rom audio-vidéo pédagogique, nous n'imaginions pas réaliser ce n°50. Seules comptaient l'effervescence du moment, les idées folles et les envies de défricher de nouveaux horizons. Comme le font les musiciens. Un pari fou pour beaucoup, crise de la presse, de la musique, de la vache folle et de la grippe aviaire obligent... Ce challenge, vous l'avez relevé avec nous, guitaristes et lecteurs passionnés, pas si fous ou aussi dingues que nous. Quel plus bel aïe que celui où l'on y joue?

Ne comptez pas sur nous pour souffler les bougies. Bouclages et "deadlines" à l'horizon, nous n'avons ni le temps ni l'envie de nous passer de vieilles bandes. Au contraire, en feuilletant les pages de tous ces magazines, du n°1 (avec John McLaughlin, Paco de Lucía, Sanseverino, Badi Assad, Keziah Jones, Emmanuel Rossfelder... La guitare tout terrain, déjà!) à celui d'aujourd'hui, on tourne les pages d'un formidable livre d'histoires. Parfois, la numérotation à du bon, elle évite le repli nostalgique et les meurtresses de l'âge. Après un certain âge, on ne compte plus, alors qu'un numéro appelle forcément le suivant. En épluchant ces 50 numéros, on retrouve des souvenirs, comme l'ami Tommy Emmanuel, qui dans le n°3 s'épanchait sur son enfance et sa vie de saltimbanque de la six-cordes. Certains visages reviennent souvent - ils ont les moustaches des Manouches ou les tatoués des rockers, les cordes nylon ou les cheveux longs des songwriters - d'autres ont disparu, devant ou derrière les objectifs. Tous ont du bois contre le cœur et de nouvelles anecdotes à raconter, comme Alan Stivell, qui fête, lui, ses 50 années de carrière, ou Graham Nash, qui se livre sans détour pour la première fois. Songwriting, storytelling. La révolte d'Angélique Ionatos contre les créanciers européens, les digressions du Quintette du Hot Club de France, le premier "orchestre à cordes" du jazz, les aspirations de Cécile Cardini, la laureate des Révélations Guitarist Acoustic 2015, et des nouveaux talents de l'électro-folk 2.0... Il y a tant à lire et écouter entre les lignes et les pontes. Rendez-vous au prochain numéro.

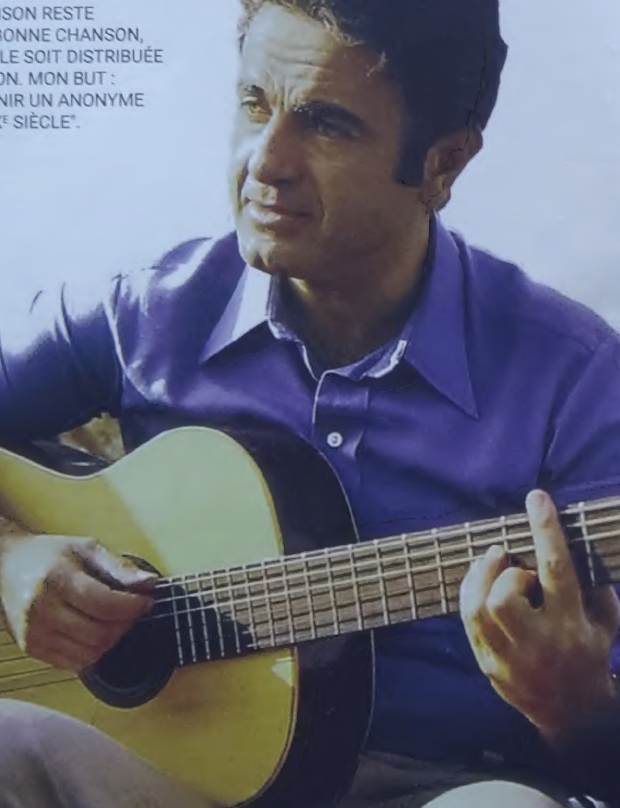
La rédaction

Toute reproduction des pages et du contenu pédagogique du magazine, sans autorisation préalable des éditions Duchâteau-Voisin, est interdite et susceptible de poursuites judiciaires.

Directeur de la publication : Jean-Jacques Vioz  
Directeur de la rédaction : Valérie Duchâteau (06 33 12 36 76)  
Coordination éditoriale : Benoît Merlin  
Création et réalisation maquette : Guillaume Lajugue (gajugue@wanadoo.fr)  
Rédacteurs : Jacques Balmat, Olivier Roussel, Ben, Jacques Garbano, Roman Decourt, Jean-Pierre Sabot, Mito Green, Max Robin, Pierre Danilou  
Collaborateur : Valérie Duchâteau, Antoine Tietich, Eric Gombart, François Scorsini, Antoine Beyer, Jean-Baptiste Marais, Antoine Peyer, Vimal Noss, Jean-Denis Ansel, Jérôme Angélique Varais  
Partenaires et collaborateurs : Dominique Charpagne

Prises de son, concept CD-ROM et montage vidéo : Dominique Charpagne  
Prises de son vidéo : Benoît Merlin  
Photographie : Roman Bout - Photos couverture : Tommy Emmanuel © Simone Cecchetti / Graham Nash © DCI  
Chef de publicité : Sophie Foggas - sophie.foggas@guitaristmag.com - 06 82 02 75 01  
Guitares Acoustiques : L'Uniguitare est une publication trimesuelle éditée par la SAS Blue Music au capital de 1000 euros  
RCS Orléans 754 539 825  
Séjour social : 1 rue François Ferrer - 91200 Montville  
Tél : 06 02 02 76 (accusé réception)  
Abonnements : Back Office Presse - Service clients, 12350 Privas  
Tél : 05 83 81 54 86 - e-mail : contact@bopress.fr  
Vente et réassort (dépôtaires uniquement)  
Musical Presse - 9 et 11, rue Léopold Bellan, 75002 Paris. Numéro Vert : 800 34 84 20  
La rédaction n'est pas responsable des textes, dessins et photographies qui ne sont pas vendus et dont la seule responsabilité est des auteurs. Les documents ne sont pas rendus et leur envoi indique l'accord de leurs auteurs pour leur libre publication.  
© 2015 by Editions Blue Music. Distribution : Presalim  
Impression : Librairie Dejean - Composition graphique : 04 38 86 315 (Printed in France)

"UNE BONNE  
CHANSON RESTE  
UNE BONNE CHANSON,  
QU'ELLE SOIT DISTRIBUÉE  
OU NON. MON BUT :  
DEVENIR UN ANONYME  
DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE".

A large, high-quality photograph of a man with dark, curly hair, wearing a blue button-down shirt, sitting and playing an acoustic guitar. He is looking off to the side with a thoughtful expression. The background is a bright, slightly blurred outdoor setting.

L'ermite de Garches, qui recevait les journalistes dans son lit tel Alexandre le Bienheureux, s'est éteint le 16 septembre à l'âge de 85 ans. Après un dernier tour de chant de quatre heures à l'Olympia, en janvier dernier, il laisse des centaines de chansons et d'airs intemporels en pagaille.

C'est que, malgré son caractère ombreux, Bérat croit aux lendemains qui chantent. Comme Brel et Brassens, il déclina sa poésie en musique. La chanson a son panthéon. Bérat comme Brassens en seront les doigts de fer. Les cordes seront les étranges lents de l'adolescent dérangé (naissant au Caire puis démenagé en Grèce, en Amérique et au Liban) et les violons les amoureux de la capitale de la France. Paris en 1947. Là, il jongla entre la musique et les mathématiques, court de l'École Nationale de Musique à l'École Nationale des Ponts et Chaussées, hésite entre une carrière d'ingénieur et une vie de salimbanché. Il portait tout autour le violon et la mandoline que les traités de fixation du béton. Dès 1954, il choisit les cadences de la vie gauchiste pour poser ses observations. Patschou le repère et lui commande des chansons, suivit par Jacques Jeannaire et Juliette Gréco. En 1957, Pierre Cécile, le producteur et patron des Trois Baudets, lui donne sa chance en lui faisant graver son premier disque, avec l'aide de Boris Vian. Le succès est fulgurant (un grand prix de l'Académie du Disque Français, premier prix de la chanson en 1958, puis de la chanson française en 1960) mais ne dure pas. Caricatures, parodies, les maisons de disques ne veulent plus de sa musique. Bérat décide de s'installer à racher l'ensemble de son catalogue et éteint qu'il impose la compilation de trop. Pour s'échapper aussi : *"Une bonne chanson reste une bonne chanson, quelle soit distribuée ou non. Mais, devenu un anonyme du XX<sup>e</sup> siècle",* déclare-t-il dans l'une de ses dernières interviews, accordées à *Express* en 2009. Il crée son

Quand on est auteur compositeur interprète et guitariste, pour s'accompagner en chantant on a plusieurs solutions : soit on est assis, soit on est debout avec la guitare en bandoulière. Soit on pose la guitare sur une de ses cuisses, ce qui nécessite un tabouret. Guy était partisan de cette dernière solution. Mais le problème du labouret, c'est qu'il est soit à droite, soit à gauche du micro, ce qui fait que la fin du tour de chant, avec vous, soit le mollet droit, soit le mollet gauche qui double de volume - ce qui était le problème de Brassens. Guy Beart avait inventé un tabouret large de manière à faire passer le pied du micro au milieu, lui permettrait ainsi d'être tantôt sur la jambe gauche, tantôt sur la jambe droite. Malin ! Béart était un génieur.

"Guy était un passionné de guitare. Il participait avec Marcel Dadi une amitié et une admiration respectueuses qui a duré jusqu'au départ de Marcel. Il lui a dédié une chanson. Il m'avait appelé en 2010 pour participer à son dernier album, puis, récemment, au mois de janvier 2015, pour l'accompagner à l'Olympia, où il avait choisi de faire ses adieux. Une soirée émouvante, où l'on peut avoir senti combien son public l'aimait. Le grand de Guy le souvenir d'un homme chaleureux ouvert aux autres et curieux de tout, amoureux des hommes, choses de la vie, jusqu'à la fin."

propre label en 1963, l'APAM (Auto Production des Artistes du Micro), mais c'est surtout à travers le petit écran qu'il fait entendre sa petite musique, dans son émission "Bienvenue". Sept ans de bonheur dans ce que d'aucuns considèrent comme un miroir aux alouettes. On va faire sa promo "chez Guy", comme on passe le week-end à faire la fête au pied de la piscine de Garches. Nus pour certains, telle Joan Baez.

Le compositeur "inimitable" écrit sur tout ce qu'il lui passe par la tête, la philosophie, la religion, le mercantilisme, la bombe atomique, l'architecture... Sur les femmes, beaucoup. "Qu'on est bien dans le bras d'une personne du sexe opposé", "La Vérité", "Vive la Rose", "Chandemagor", "Le Grand Chamberdemer", "Les Couleurs du Temps", "Les Grands Principes"... Il laisse une anthologie de plus de 250 chansons, certaines faisant partie du patrimoine national, telle "L'Eau vive", un hymne à la liberté composé pour le film contre les barrages de Jean Giono et François Villiers, que l'on apprend dans les classes de musique. A la Bête.

Reclus dans sa maison de style Bauhaus ces quinze dernières années, Guy Béart applique la lettre sa recette du bonheur : *Treuve avec une guitare et deux femmes et tout va bien*. L'arrouseur des contes s'enfouit de guitarristes (Michel Haumont, Manu Galvin et Hervé Braut) pour composer un dernier album *Le Meilleur des Gilets*, sorti seulement en 2010. Il y rend hommage à son ami Marcel Dadi qui l'accompagna sur les planches de l'Olympia en 1978, dans une chanson "Piqueur sur treize ficelles". Pique, pince, caresse... Guy le Guitarriste déroule sa passion de la six-cordes, lui qui jouait les équilibristes, le pied sur une chaise, le corps qual pépendiculaire à son instrument. A la manière d'un Braessens, son ami, son inspiration, dont il paraissait le goût des mélodies simples à l'écriture plus complexe qu'il n'y paraît.

Milo Green



Après trois concerts fin octobre pour fêter l'anniversaire de l'album *Horses*, une exposition rend hommage à Patti Smith, du 17 octobre au 20 novembre, à l'Espace Niemeyer, avec une centaine d'œuvres des artistes Véronique Durruty & Jacques Bernot dédiées à Electric Lady.

## LA DÉCLAI

Sur son précédent album *Places*, je restais dans une position assez protégée. Il fallait que je chante trois notes pour que tout le monde tienne "Bravo! Génial, la petite!" Avec Taylor Kirk, c'était l'inverse. Il s'est montré difficile d'accès, fidèle à sa réputation d'ours bourru. (...)

Dans "Bob Dylan, la totale", une somme de 700 pages, Jean-Michel Gauthier et Philippe Marguerite décryptent l'intégralité des titres de Bob Dylan à travers le récit de son parcours, assorti de nombreux entretiens de Bob Dylan et de ses proches.

Disponible depuis le 18 octobre aux éditions du Chêne. A noter que Bob Dylan se produira les 18 et 19 octobre au Palais des Sports.

Label indépendant du référencement, (FIAS) a acquis le 1<sup>er</sup> octobre la célèbre maison de disques Harmonia Mundi, fondée en 1958 par le visionnaire Bernard Cantat, spécialiste dans les domaines du classique, du jazz et de la world music. La distribution n'est pas concernée.

Après dix ans de pause, *Louise Attaque* revient aux affaires avec la sortie d'un nouvel et quatrième album courant janvier 2016. Depuis l'annonce sur le compte twitter le 17 août dernier, Gaëtan Roussel et ses compères alignaient leur compte de photos et d'équipes signées du bassiste Robin Fete.

Daniel Baulieu va diriger les compositeurs d'une comédie musicale adaptée du dessin animé *Le Petit Prince* qui se jouera à partir du 7 juin 2016 pour un mois, avant de partir pour Broadway à New York. Au casting de la B.O. : les rockers américains *The Flaming Lips* et *They Might Be Giants*, Cyndi Lauper, le compositeur John Legend et même des membres d'*Aersmith*!



### GIVE AWAY N°49

Les gagnants du dernier *Give Away Prodipe* sont : Thomas Salar (Saint-Etienne), Bob Clary (Vaucluse), Michel Hardy (St Pierre de Bougeard), Bernard Damiano (Coulommiers), C. Madelin (St Germain de Montbreton), Franck Deshayes (Vernouillet sur Avey), Patrick Boulain (Ardèche), Rost Seibert (Jongirac), Claude Franck (Herbstthal) et Françoise Campistron (Saudoy).



## DES PICKS TOUT TERRAIN

Trop dur, trop souple... Pas facile de trouver un médiateur souple et épais à la fois, capable de s'adapter à tous les styles de musique. La société Dava a mis le doigt sur la solution : grâce à une technologie exclusive de moulage, le corps du plectre - flexible en son centre - réagit à la pression et la position des doigts pour adapter naturellement sa pointe au jeu des guitaristes. En un mot, du médiateur cousu main!

## 2 MILLIONS DE DOLLARS

C'est la somme annuelle que rapportaient à Warner-Chappell les droits de "Happy Birthday to You", chanson la plus jouée dans le monde. Un pactole que le label va voir lui passer sous le nez depuis qu'un juge fédéral californien a décidé, le 23 septembre, qu'elle n'était plus soumise aux droits d'auteurs, rachetés par Warner en 1988. La pompe à fric posa problème en 2013, quand la réalisatrice Jennifer Nelson refusa de payer 1500 dollars au label pour l'utilisation du morceau dans un documentaire consacré aux deux sœurs qui composent la chanson, en 1893, Mildred et Patty Hill. Selon le juge George H. King, il n'y a aucune preuve que les sœurs Hill cherchaient à protéger les paroles de "Happy Birthday" (...). Aucune d'elles ne pourrissait quelque jour violation du droit d'auteur. Du coup, les descendants des sœurs Hill pourraient réclamer le remboursement des royalties indûment perçues depuis 80 ans. Happy pour qui le birthday?

## INTEMPOREL VICTOR DÉMÉ

Triste automne. Alors qu'il s'appretait à revenir avec un troisième album, *Yakafé* (World Village), le guitariste burkinabé s'est éteint le 21 septembre, emporté par une crise de paludisme. Je ne pourrais pas me débarrasser de la musique. *Vraiment pas. Et quand j'ai compris qu'en réalité Dieu aime la musique, je me suis dit que ma famille m'avait mis en retard.* C'est ainsi que l'attachant artiste expliquait, en 2008, son écllosion artistique tardive, alors que son premier album venait de sortir dans les bacs. Il avait alors 46 ans. Devenu depuis une figure du folk-blues africain, dans les tracts du Boubacar le Thrane, Victor était aussi un militant de la paix dans un pays ravagé par les conflits politiques. En accord avec les producteurs de Chapa Blues, World Village sortira l'album comme prévu le 27 novembre, la veille du concert qu'il devait donner au festival Africool, transformé en soirée hommage.

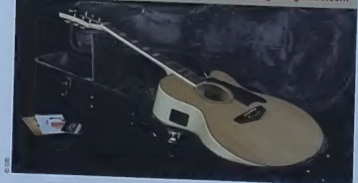
## D'Angelo

se lance dans L'ACOUSTIQUE

La célèbre compagnie new-yorkaise a sorti, début octobre, sa toute première gamme de guitares acoustiques. Mondialement reconnu comme le plus grand luthier de guitares archtop, John D'Angelo s'est éteint en 1964 en laissant derrière lui un héritage de 1164 instruments uniques - on se rappelle qu'en 2011, lors d'une exposition au Metropolitan Museum rendant hommage aux luthiers légendaires, une D'Angelo avait été estimée à 500 000 dollars -, mais aucun modèle acoustique. La marque a donc décidé de combler ce vide en annonçant lors du dernier Mann Show, le lancement de huit modèles acoustiques : les EX-63, Gramercy Grand Auditorium, Mercer Grand Auditorium, Lexington, Madison Jumbo (en photo), Brooklyn, Bowery et Mott Bess.

Points communs de ces diverses séries, les mécaniques Grover Imperial Tune-O-Matic, le chevalet FU-Tone, le préampli Fishman INK-4. A noter que ces modèles sont tous disponibles en teintes naturelles, vintage, cerise sunburst, noire ou gris. La légende D'Angelo se poursuit du côté des belles essences.

[www.dangeloguitars.com](http://www.dangeloguitars.com)



## LE BONHEUR

en 10 chansons

Jacop Joly, un chercheur en neurosciences de l'Université de Groningen au Pays-Bas, a établi un classement des dix chansons à écouter impérativement en cas de déprime. Selon le chercheur mélomane, une "feel good song" doit remplir ces trois critères : des notes en gamme majeure, un tempo à 150 bpm minimum et des paroles positives. Don't Stop Me Now de Queen arrive en tête, devant les "Good Vibrations" des Beach Boys et "Upstream City" de Billy Joel. Suivent "Eye of the Tiger" de Survivor, "I'm a Believer" des Monkees, "Girls Just Wanna Have Fun" de Cyndi Lauper, "Livin' on a Prayer" de Jon Bon Jovi, "I Will Survive" de Gloria Gaynor et "Walking on Sunshine" de Katrina & The Waves.

## MAX ET LES FERRAILLES

le 3 décembre aux Petits Joueurs

Après avoir mis en boîte la musique d'un futur album (à paraître courant 2016), notre collaborateur Max Robin se produira avec ses Ferrailles (Mathilde Febvre - violon, Elisabeth Keledjian - batterie) le jeudi 3 décembre aux Petits Joueurs, en compagnie d'Antonio Licuati à la contrebasse. Rappel : Max & Mathilde joueront également à l'occasion de l'exposition CroB'Arts (organisée par Les Luthiers Zingueres) le dimanche 18/10 aux Planches de Sabin (21 rue St-Sabin, Paris 11<sup>ème</sup>). Aux Petits Joueurs, 59 rue de Mouzaïa, Paris 19<sup>ème</sup>

+ d'infos : [www.auxpetitsjoeurs.com](http://www.auxpetitsjoeurs.com)

## BOULOU FERRÉ, ÉLIOS FERRÉ & CHRISTOPHE ASTOLFI

"La bande des trois"

## QUAND LE JAZZ RENCONTRE LA CHANSON FRANÇAISE

Avec une grande liberté d'expression, le trio nous offre un libre échange entre le jazz et la chanson française. Mariage heureux de trois guitares et de la voix de Boulo Ferré, la formule sans précédent réunit des arrangements d'une grande beauté sur des textes de Georges Brassens, Serge Gainsbourg, Pierre Bachelet et du célèbre « Nuages » de Django Reinhardt, mais aussi de surprenantes improvisations et tout autant de compositions originales.

Label OUEST / L'Autre Distribution, sortira le 25 septembre 2015

## DJANGO REINHARDT, STÉPHANE GRAPPELLI

L'intégrale du Quintette à cordes du Hot Club de France

ENTIÈREMENT REMASTERISÉE

« Cette intégrale est une idée absolument merveilleuse. C'est toute l'histoire d'un génie, et de l'avoir fait de cette manière-là ! »

Biréli Lagrène

« Avec les versions de ce coffret, Django le maître, le titan, mon Dieu, va enfin pouvoir avoir du volume à opposer à Hendrix ou Radiohead ! »

Thomas Dutronc

« Cette fantastique intégrale envoie directement Django et son ami Stéphane au panthéon du jazz ! »

Didier Lockwood

**8 CD** 155 titres  
Libri / Boîte 32 pages

Boîtes d'accompagnement & diagrammes de records pour suivre de près les moments du raffiné. Disponible en téléchargement sur [label-ouest.com](http://label-ouest.com)

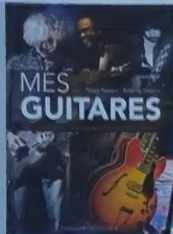
**MUST**

**Acoustic**

**Label OUEST**

Label Ouest / L'Autre Distribution  
sortie le 10 octobre 2015





## LIVRE

MES GUITARES  
d'Emmanuel Bighelli

Comme l'annonce la baseline, pour la première fois, les grands guitaristes racontent leurs relations avec les belles acoustiques et les diaboliques électriques. De la Les Paul Junior de Louis Bertignac aux guitares manouches de Sanseverino, des Lowden nées Pierre Benussan aux Otago de Maxime Le Forestier, l'auteur Emmanuel Bighelli a recueilli le témoignage de 43 guitaristes, tous styles confondus, pour nous dévoiler leurs liens affectifs. La naissance de la passion, les modèles de prédilection, les guitares de rêves, le livre (préfacé par Philippe Manœuvre et Michel Chavaria) fourmille d'anecdotes passionnantes. Comme Tommy Emmanuel qui se rappelle de sa rencontre avec le luthier Tom Williamson : *"Toute sa vie, il a fabriqué le même modèle, inspiré d'un Martin de 1940. Pour lui, c'était la guitare ultime, la perfection absolue. Lorsque j'en ai essayé une, je lui ai dit : 'C'est la meilleure Martin que j'aie jamais jouée...' Il m'a répondu : 'Ce n'est pas une Martin...' Je lui en ai commandé une sur-le-champ." Ou Valérie Duchâteau à propos de la "guitare ultime" : *"Une guitare armée se tenait à Vidy une vente aux enchères d'instruments ayant appartenu à Alexandre Lagoya. Je n'ai pu m'y rendre mais je sais qu'il s'y est vendue une guitare que j'ai eu entre les mains pendant plusieurs années, une Bernabé des années 1960. Une guitare fabuleuse. Voilà pourquoi j'en ai acheté une par la suite."**

Mes Guitares, Editions Ouest-France, 215 pages, 25 euros

ANTOINE BOYER  
& SAMUELITO  
un duo sans frontières

L'un venant du jazz, l'autre du flamenco, les deux jeunes artistes se sont rencontrés grâce à la musique classique qu'ils jouent dans le cadre du conservatoire. Les deux Lauréats du *Revelation Guitarist Acoustic* ont décidé de monter un projet commun, au service d'une musique brillante aux multiples origines et inspirations. Après avoir donné leur premier concert à la Comédie Nation le 30 septembre dernier, Antoine et Samuelito se produiront le 20 novembre à Barcelone (Festival Django L'H), puis reprendront le chemin des studios pour enregistrer le premier album. D'ici là, vous pouvez visionner le clip de leur reprise de "Zyryab" : <https://www.youtube.com/watch?v=aiueMeINQY>

Festival Guitare d'Issoudun  
du 29 au 31 octobre 2015

La 27<sup>ème</sup> édition promet encore quelques belles soirées pour réchauffer l'automne. Et ça démarre fort dès le premier jour avec Eric Gombart, Cécile Cardinot (lauréat 2015 des *Revelation Guitarist Acoustic*), Christophe Godin & Olivier Garcia en première partie de soirée, puis Valérie Duchâteau & Antoine Tétich en seconde partie de soirée. Les deux guitaristes, c'est sûr, se sera le avec leur spectacle "Les Guitares Improvisables". Des le lendemain, ce sera le tour de Brice Delage & Franck Armand et Monica Passos, pour finir avec Les Raperous, Chris Lancy, Tom Principato, Paul Cox et Steve Wright. Salon de lutherie, masterclass et stages complètent ce week-end 100 % guitare.

d'infos : [www.issoudun-guitare.com](http://www.issoudun-guitare.com)

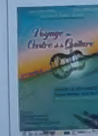


## Les Guitares 2015

du 6 novembre au 11 décembre à Villeurbanne

La guitare sous toutes ses formes à travers une vallée de pays à l'honneur, trois créations et plus de 70 musiciens... Pour sa nouvelle édition, ce rendez-vous incantatoire des passionnés de guitare, basé à l'Espace Tonkin et une dizaine de lieux de la région lyonnaise, envoie du lourd. À l'affiche, Michael Schenker (heavy metal), Manuel Delgado (flamenco), Sylvain Luc et Philippe Catherine (jazz), Mountain Men et Fred Chapellier (blues), Nina Aral (soul blues), Roland Dyens (classique)... il en aura pour tous les goûts.

d'infos : [www.lesguitares.org](http://www.lesguitares.org)

Festival Voyage au Centre de la Guitare  
le 14 novembre à l'Espace Malraux de Joué-les-Tours

Pour cette 3<sup>ème</sup> édition, l'Espace Malraux sera à nouveau le lieu de rendez-vous de toutes les énergies qui subliment la guitare. Concerts, créations, expositions, scène ouverte, conférence... Ce festival résulte de la volonté de l'Association 1.2.3 Guitare de porter à nouveau la guitare au devant de la scène et de son désir d'établir un pont solide entre professionnels et amateurs. Le programme, éclectique, mélange habilement moments d'intimité, d'originalité et de créativité. Le programme de cette journée 100% guitare : à 12h30, ouverture du festival avec "Confidences" de Valérie Duchâteau, retour sur le parcours atypique d'une grande dame de la guitare (entrée libre), puis ouverture des expositions de lutherie et de peinture (Tibor Korponay). À 16h, début de la scène ouverte, puis à 17h30, concert Guitares à géographie variable, suivi d'un concert de Valérie Duchâteau (entrée libre). À 20h30, place à la grande soirée de concerts avec la création d'une œuvre de Daniel Tosi, pour orchestre de guitares, en présence du célèbre guitariste argentin Pablo Marquez, suivi de l'European Guitar Quartet pour la première fois en France!

d'infos : <http://voyageauecentredelaguitare.fr> / Réservations au 02 47 53 61 61



## Autour de la Guitare

Après avoir fait une pause de quelques années, le spectacle tout-cordes Autour de la Guitare revient avec de belles ambitions puisque l'édition 2015 accueillera des artistes de renommée internationale en plus des artistes jusqu'ici essentiellement francophones. L'année grande nouveauté est que ce nouveau spectacle dépasse le simple cadre parisien pour partir en tournée dans toute la France avec 23 dates jusqu'au 18 novembre. Invités de cette tournée exceptionnelle, Axel Bauer, Dan Ar Braz, Christopher Cross, Jean-Marie Ercy, Johnny Clegg, John Jorgenson, Ron Thall, Larry Carlton, Michael Jones, Nono et Paul Personne, réunis autour de JFL.

## LOVE FOR CHET

Si on vous dit CHET? Et la 31<sup>ème</sup>?

Eh oui il s'agit bien de la dernière Convention de la Chet Atkins Appreciation Society, réunion annuelle organisée par Mark et Carol Pritcher, qui s'est déroulée cet été. Comme chaque année, Mark réunit un panel d'auditeurs : faire tourner une soixantaine de musiciens invités, sur scène et en masterclass, du mercredi au samedi. Les piliers sont connus : Jim et Morning Nichols, Guy Van Duser, John Knowles, Pat Kirtley, Richard Smith, Megan Taylor (la petite nièce de Chet), Pat Bergeson, Thom Bresh, John Standefer, Edgar Cruz, Muel Anderson, Todd Halliwell, Eddie Pennington... Des noms qui doivent bien évoquer quelques souvenirs aux habitués des rencontres d'Issoudun. D'autres ne viennent que par éclipse, une fois sur deux selon leurs engagements. Cette année, Tommy Emmanuel et Frank Vignola n'étaient pas disponibles, mais Martin Taylor était là, accompagné de Liz, son épouse, ça ne s'invente pas!

Nous avons également eu le plaisir de revoir les shows de Doyle Dykes, le set de Charlie McCoy et Richard Kiser, celui du Hot Club de Nashville, et de fêter les 80 ans de Nokie Edwards (ex-soliste des Ventures), soutenu par un bon groupe de fans japonais. Depuis quelques temps déjà, on avait remarqué la montée en puissance de jeunes gens, tels que Sean Weaver (très proche de Vince Gill), Brooks Robertson, l'élève de Buster "B" Jones, et Ben Hall, réinterprète cette année par Dan Bankhurst, un



nouvel arrivant très prometteur. D'autres confirment leur talent, tels Wesley O'Jeter, Shane Atkins et le duo composé de Loren Baninger et de Mark Mazengarb.

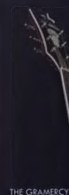
Autre événement à ne pas rater : la présentation d'un nouveau livre sur Chet, par son auteur Mike Reinhardt (ça non plus, ça ne s'invente pas!), "The Greatest Songs of Mister Guitar". Lui-même guitariste, Mike passe en revue et décortique pas moins de 137 morceaux de Chet : textures, contextes, particularités, accords, techniques, astuces, guitares utilisées, musiciens en session... Un must pour Chet addicts!

Un hommage à Jerry Reed avait eu lieu un peu plus tôt, au mois de juin. Sa fille Selinda est venue le présenter à la

CAAS, au travers de la sortie d'un CD "Today is Mine A Tribute to My Father". Un fait marquant, qui aurait pu l'être encore plus si le NAMM Show n'avait pas été précédé de la présence des Nashville Players, qui l'accompagnent régulièrement.

La grande Expo de l'Industrie de la Musique avait également prévu la visite d'un hôte de marque : James Burton. Passés les moments de grandes effusions avec Nokie, la famille Gretsch, Doyle Dykes, Bobby Cochran etc... James s'est associé à l'esprit du concert de clôture, durant lequel Thom Bresh et Bobby Bare ont salué la mémoire de deux amis de Chet : Paul Kraft et Chip Young, récemment disparus. Simple anecdote : cette fois-ci, James s'est promis de revenir.

Pierre Daniélou



THE GRAMERCY



## TOUT EST DANS LES DÉTAILS

La longue histoire des guitares d'Angelico se caractérise par un engagement constant sur la qualité. Nos instruments acoustiques sont conçus et contrôlés à New York. Nous créons des guitares acoustiques exceptionnelles en nous concentrant sur les plus petits détails, pour répondre aux exigences de la musique live. Les petits détails font les grandes différences.

- Simplicité d'usage : le nouveau préampli Fishman INK-4 avec accordeur intégré délivre des sons superbement définis, il est très facile à utiliser dans le noir.
- Fonctionnalité garantie : les mécaniques Grover Imperial Super-Rotomatic assurent un accordage optimal et une parfaite tenue de la justesse dans le temps.
- Noblesse des bois : palissandre, épicé, sapin et acajou présentent des qualités sonores de haut niveau.
- Résonance exceptionnelle : les chevilles FJ-Tone en cuivre procurent à chaque note une parfaite définition dans le mix.

• Élegance subtile : incrustations de nacre, frets à 3 plis, plaque de protection et chevalet sculptés à la main, cache de truss rod en forme de grappe-ciel, contribuent à une esthétique unique qui vous distinguera sur scène.







# LES 24H DÉMENT(ES)



## XXES INTERNATIONALES DE LA GUITARE DE MONTPELLIER

**S**amedi 27 septembre 2015, 10h. Montpellier se réveille doucement à son son des guitares du pickeur anglais **Seabuckthorne**, installé dans la cour du Recto de l'Académie, puis du jazzman **Federico Casagrande**, surmonté le "poète à six cordes", qui a élu domicile en l'église Saint Paul. Par du genre matinal, je rejoins le marathon musical en cours de route. Soleil d'un été indien, nuit blanche à l'horizon, plan de la ville en poche, j'attaque les 24h Dément(es)... à l'heure de la sieste. Le bucolique jardin de l'Hôtel de Grave accueille le prochain piquetero de la journée, **Myrdind**. Sono portable calée près d'un arbre, une centaine de spectateurs assis sur les marches de la cour, ça sent bon la farniente. Le flamenco belge aux mains bioniques, qui est parti étudier les falsetas en Andalousie avec des grands

maîtres tel Manolo Sanlúcar, lâche les chevaux flamenco, quitte à batailler parfois avec ses rasgueados. Pour le 4h, on a droit à un récital de luth baroque bien barré avec **Jozef Van Wissem**. Ça vaut son pesant de Pépito. Soirée de Philippe Katherine mal réveillée, l'inquietant compositeur néo-gothique tout de noir vêtu fait une apparition avec une sorte de luth de l'espace. Dark aussi. Le concert a lieu à la Nef, une ancienne chapelle reconstruite en salle d'expo. Celle du jour? "Fétiche(s)", avec entre autres les "Seins clothes" de Cécile Dachary et une collection de sex toys baroques. C'est dans cette ambiance libertine que débarque Van Wissem, réputé pour avoir composé le B.O. d'un film de Jim Jarmusch. Dix minutes d'arpèges hypnotiques et de transe soporifique par morceau. Bavarde le Batave...

### Blues, Beatniks & Beigbeder

Prochaine étape : le jardin de la Vintage Gallery, qui porte bien son nom : fringues beatniks, broc de vinyles et fanions accrochés aux branches des arbres, ambiance Woodstock à la Grande Motte. La foule s'est déplacée en nombre pour assister au show d'**Olivier Gotti**, un jeune bluesman de lap-steel pètri de talent, dans la veine d'un Ben Harper et dans la tradition des shuffles poussiéreux du Delta Blues. Vintage et raccord donc. À l'heure de l'après, direction l'Anacrouse, une école de musique logée dans un appartement privé, reconstruit ce samedi... appartement vide. Les spectateurs prennent d'assaut le seul canapé du lieu, l'artiste, lui, peine à se frayer un chemin vers son tabouret. Disciple tourangeau de Keziah Jones et de Bernofir, **Jekyll Wood** s'adonne au GRASS (Groove-Rock-Acoustique-Slappé-Slamme). À ses pieds, une bonne vingtaine de kilos de pédales d'effets et de jacks. Gare aux courts-circuits. Loop station, riffs funky, jeu groove et percussif, beat box... Docteur Jekyll se transforme en homme d'orchestre. *Je préviens à ceux de la pièce d'à côté qui ne me voient pas que je joue tout seul*, fait-il remarquer avant d'attaquer son set. Pas inouï.

Rocktore, 20h30. Le moment tant attendu est enfin arrivé : après six ans de silence radio, le collectif electro-rock local **Rinôcérose** remonte sur scène pour fêter ses vingt ans de carrière, comme les Internationales. En guise de bougies, une explosion de lumières et de guitares électroniques. Le "Rino" sonne la charge avant un pince-nez à l'événement, suivi d'un DJ set jusqu'au petit matin. Pendant ce temps-là, au Café Joseph, Frédéric Beigbeder et Corti, qui ont visiblement tapé dans le champagne, tiennent les platines pour une nuit au son des années 80. Les people du coin se massent devant le trubion du paf littéraire, un excité bat la mesure en brandissant un roman de poche. Peut-être réclame-t-il une dédicace? DJ sets mois de vieux tubes gravés de synthés, ces deux-là ont malheureusement perdu leurs guitares.



### Nuit blanche et bariolée

Concerts intimistes en plein air ou dans des lieux insolites, certains seulement ouverts pour l'occasion... Tout au long de ces 24h (septième édition), les spectateurs se sont ré-approprié leur ville, la musique sortant des salles asseptisées pour retourner au cœur de la cité, là où elle devrait être jouée. Le pari de la gratuité de ces 24h Dément(es)? *"En offrant ces 'cadenas' aux gens de la région, nous espérons leur donner envie d'assister aux autres concerts du festival"*, résume le directeur des IG, Talat El Singaby. Artistes confirmés et jeunes talents, le casting, lui aussi, a été réussi. Ne jamais mépriser sur la qualité artistique car *"l'assurance sous risques d'un festival, c'est le public"*, ajoute-t-il. Avec une enveloppe de 40000 euros dédiée à cette manifestation, les IG soutiennent concrètement la culture populaire. Dément, en effet.

Texte : Ben / Photos : Eric Morère

### QUAND IL PLEUT DES CORDES

Guitares électriques et acoustiques, basses, ukulélés, dobro et cigar-boxes. Une soixantaine d'exposants venus de tous les horizons s'étaient réunis à la Citadelle du lycée Joffre pour faire découvrir aux Montpelliérains les belles de luthiers, le week-end du 3 et 4 octobre. Jolie représentation des guitares classiques, avec, entre autres, le local Olivier Pozzo, mais aussi Remy Lamy, Marc Bohuda, Yves Ghironzo, Vincent Engelbrecht, Benoit Zedler, Sylvain Balestrieri ou encore Gabele Poffier, qui dévoilait sa dernière création, un superbe modèle hybride-nylon, baptisé "Divergente". Soucieux de faire "vivre" ce salon, les IG ont organisé des work-shops et concerts de Thomas Schoeffler, Jr. Emmanuel Rossfelder et des frères Ferré en trio avec Christophe Astolfi. Un beau week-end sous les cordes à l'intérieur et les averses des "épisodes cévenols" dehors.



# ALDOUS HARDING

**G**énération perdue, désenchantée, kleeenex... À en croire les étiquettes qui leur collent méchamment à la peau, les jeunes n'ont plus la patate. Qu'ils se rassurent, ils trouveront une âme sœur en cette jeune artiste néo-zélandaise, qui a sorti son premier album éponyme mi-septembre. Une rentrée sous les brumes du pays du long nuage blanc.

Ses convulsantes folk-country sur le fil, mélancoliques et tourmentées, raviront les adeptes de Joan Baez et autres égéries renfrognées des sirties. En vagabonde contemplative, tout d'un coup un rien mystique, Miss Harding compte les moutons des plaines peées via des dentelles de guitare acoustique, d'une scie musicale pour la touche "Addams Family", de tempi au ralenti et de mélodées languies mais possédées. Voix de siène. On jurerait entendre des chants de masins. Il faut dire que la demoiselle est née à Lyttelton, un port de pêche à quelques brassées de Christchurch, durement frappée par le tremblement de terre en 2011. C'est aussi une terre maori depuis 700 ans et le décor d'un film d'horreur de Peter Jackson ("The Frighteners"). Voilà le monde d'Aldous. Pas le meilleur, pas le pire non plus. Son histoire tient d'ailleurs du conte de fée, une fable gothique mais sans sorcières : un jour d'ennui chez sa mère, Aldous se pique d'assister, le soir, au concert de la célèbre songwriter Anika Moa. Sans billet, les poches vides, elle se poste devant une boulangerie avec sa guitare et commence à faire la manche. Une femme passe et lui lance quelques pièces. Aldous reconnaît Anika et lui quémande une invitation. *"Et il lui faisait plutôt ma première partie !"*, lui rétorque la tête d'affiche, tombée sous le charme de ses chansons intimes. Depuis, Aldous joue dans les grandes salles du monde entier et fiche la paix aux commerçants.

Malgré le succès, elle ne sait toujours pas de quoi sera fait son avenir : trouver un job, suivre un cursus en zoologie (elle adore les chiens errants) ou composer un second album. On a notre idée.

Milo Green

Aldous Harding (Spunk Records)

## ERNIE UNPLUGGED

DES CORDES ACOUSTIQUES DE QUALITÉ POUR TOUT STYLE DE JEU



Le son riche et chaud  
du phosphore



La flamboyante longévité de  
l'aluminium



### Rejoignez l'héritage

John Mayer, Paul McCartney, The Eagles, Slash, Jimmy Page, Joe Bonamassa, Elvis Costello, Chris Cornell, The White Buffalo, Frank Turner, Brad Paisley, J Mascis, Mike Ness, Andy McKee, Phillip Phillips, Billie Joe Armstrong, Matt Bellamy, All Time Low, et des milliers d'autres choisissent les cordes Ernie Ball

**ERNIE BALL**  
Crafted in Southern California  
ernieball.fr





Tommy

# EMMANUEL

## COME-BACK ACOUSTIQUE

Avec son nouvel album, *It's Never Too Late*, Tommy Emmanuel revient à une configuration qu'il n'avait plus abordée depuis quatorze années : l'exercice en solo absolu et purement acoustique. Un extrait vidéo où il joue "Old Photograph" cartonne actuellement sur le Net. Entretien avec un picker - le mot est-il suffisant ? - magistral.

Quel est le propos de ton nouvel album ?

Je l'ai voulu entièrement acoustique et joué en solo exclusivement. Cette fois-ci, je n'ai invité personne, pas de musiciens d'accompagnement non plus. Il y a longtemps que je voulais le faire. Tous les titres ont été composés pendant que j'étais en tournée et chacun d'eux a une signification spéciale pour moi. Celui qui donne son titre à l'album, "It's Never Too Late" a été écrit pour ma fille Rachel, qui n'a que huit mois, alors que j'en ai 60 ! Il n'est jamais trop tard pour que la vie vous fasse cadeau d'un bébé. C'est un grand changement pour moi, même si j'ai

déjà deux autres filles qui sont adultes et vivent en Angleterre. Je vis à Nashville, mais je les emmène en tournée avec moi pour ne pas être seul sur la route.

Ta guitare a vraiment été enregistrée entièrement en acoustique ?

Totalement. Mark (Dr.Cisco, ingé-son avec lequel Tommy a enregistré une partie de cet album, ndr) avait ce micro Neumann du début des fifties : le son est fantastique lorsqu'il est placé devant ma Maton, à environ 40 cm. Cette distance est idéale, le son s'ouvre et tout ce qui sort de ma guitare est capté à la perfection, à tel point que j'ai même laissé les quelques glissements de doigts sur les cordes, alors que j'aurais pu les enlever facilement au mixage. Dis à tes lecteurs de ne pas oublier : 40 cm ! Plus près ou plus loin et ce n'est plus le son idéal. Au studio de Nashville, le micro utilisé était un Schoeps, fabriqué en Suisse, excellent également. Même placement. Il est indispensable de couvrir la rosace pour éliminer certaines vibrations dans les graves.

Le son conditionne l'écriture de tes compositions ? J'écris mes instrumentaux de la même manière que j'écris pour un chanteur. La mélodie est le plus important, elle vient en premier et doit pouvoir être fredonnée vocalement, indépendamment des techniques employées ensuite pour la jouer à la guitare. Pour "Miyazaki's Dream", j'ai été inspiré par le cinéaste nippon Miyazaki et j'ai composé une mélodie japonaise qui illustre l'aspect onirique de ses films. La première question que je me pose lorsque j'écris un nouveau morceau est : "Est-ce que je peux le fredonner sans accompagnement ?". J'imagine que j'écris un morceau pour un chanteur. À partir de là, tout devient plus facile, même si ce n'est qu'un instrumental...

Tu mènes une vie de musicien à la fois sur la route et à Nashville. Avec qui as-tu joué récemment ? Voyons... Ces derniers temps, j'ai joué avec Martin Tylor, du jazz avec Frank Vignola et de la country music avec Jack Pearson. Aujourd'hui, je vais en studio avec John Knowles pour un album.

Quand tu étais encore basé en Australie, tu étais déjà un musicien de studio très actif. Pour qui as-tu enregistré sans être mentionné sur la pochette du disque ?

Des groupes pop comme Air Supply ou new-wave avec Men At Work, mais aussi des artistes américains qui venaient enregistrer en Autriche : j'ai joué sur des albums de Roberta Flack et de Diana Ross. Sur l'album de Michael Jackson, sorti après sa mort, simplement intitulé *Michael*, je joue sur la dernière chanson. J'ai vécu des expériences fantastiques, mais je savais que je pouvais exprimer beaucoup plus de choses en jouant en solo plutôt qu'en restant un musicien de studio.

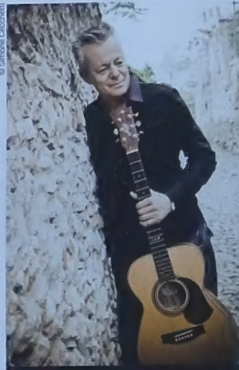
En regardant sur le web tes planning de tournées, toujours très chargés, on peut se demander comment tu fais pour tenir ce rythme depuis plus de vingt ans ? Deux points importants : je voyage léger, juste moi et mes guitares, un technicien et quelqu'un qui

s'occupe de vendre les CD et les T-shirts. Ensuite et surtout, il y a toujours quelqu'un de ma famille avec moi, ma femme ou l'une de mes filles, ce qui me permet de surpasser les moments dramatiques de la route, quand un musicien se retrouve seul à 4h du matin dans un Holiday Inn.

Quand reviendras-tu jouer en France ?

Au printemps 2016, c'est sûr. Il y a deux ans que je n'ai pas joué en France, qui est avec l'Allemagne, le premier pays qui m'a reconnu comme artiste solo. Un grand bonjour aux lecteurs de *Guitarist Acoustic* !

Romain Decaret



## LES SECRETS D'EMMANUEL

"Sur le disque, j'ai joué en acoustique sur la Maton, qui est ma guitare principale en studio et sur scène. Sur quelques titres, j'ai utilisé ma Larrivée pour des sons différents. Mais la Maton est ma véritable voix. Mon modèle Signature a un manche fin, un peu comme une guitare électrique. Sur scène, je suis obligé de l'amplifier, elle a le meilleur système de micro possible : six piezos individuels sous le chevalet et un micro à l'intérieur de la caisse. Les deux signaux sont mixables, mais je mets tout à fond. Puis je vais dans un préampli AER Pocket Tools que je branche dans amplificateur AER Compact 60. Le tout va ensuite dans la sono. C'est mon son de scène, electro-acoustique, mais en studio, je joue en acoustique. Je monte deux calibres de cordes : 0.12/0.54 ou 0.13/0.56. Light et medium Martin, mais aussi parfois D'Addario et Ernie Ball. Si je joue en tournée pendant une semaine avec les Martin, je les alterne car cela change la voix de la guitare qui réagit différemment. Je joue avec un ongle au pouce, ou avec un médiateur, et souvent juste aux doigts."





## IL N'EST JAMAIS TROP TARD... POUR REVENIR À L'ACOUSTIQUE

Le guitariste australien de Nashville a longtemps été catalogué comme étant l'héritier de Chet Atkins, mais il a dépassé cette idée reçue en s'appuyant sur son sens musical de compositeur prolifique et un jeu de guitare tout autant personnel que virtuose. Aujourd'hui, avec ce nouvel album, il revient aux bases de son art : exclusivement instrumental, acoustique et épuré. *It's Never Too Late* est une véritable œuvre solo pour laquelle Tommy Emmanuel n'a fait appel à aucun invité, malgré le nombre d'artistes avec qui il a collaboré. Martin Taylor sur le superbe *The Colonel & The Governor* en 2013, Frank Vignola, Ian Cooper sur le tout récent, sur lequel il travaille actuellement. Rester en solo était un challenge que Tommy a superbement relevé. D'abord par ses compositions qui couvrent de vastes horizons musicaux. Ensuite par son jeu sur la Maton Signature, enregistrée totalement en acoustique avec un simple micro Neumann à Los Angeles et un micro Schoep à Nashville. Sur "Old Photographs", il joue des "plano-rolls" à la guitare et on entend distinctement ses doigts glissant sur les cordes, un bruit

sympathique qu'il a refusé d'effacer ensuite artificiellement. Les guitaristes apprécieront le sens de la proximité ainsi créé. Les arrangements acoustiques jazzy de "The Duke" sont un clin d'œil à Duke Ellington et son arrangeur Billy Strayhorn. De même, le standard "One Mint Julep" des Clovers via Ray Charles (la seule reprise du disque) adapte le jazz au picking avec une souplesse rare. Les styles sont multiples, conjoints et tex-mex avec "El Vaquero" et "T.E. Ranch", musique japonaise dans "Miyazaki's Dream", country sur "Hope Street", avec les improvisations étonnantes de "Blood Brothers" et "Traveling Clothes", et les mélodies délicates de "It's Never Too Late" (chanson dédiée à sa fille Rachel) ou "The Bug", le surnom que Tommy Emmanuel donne à sa femme. Une leçon magistrale de versatilité et de ce que l'on ne peut plus qualifier du simple mot "technique", car cela va bien au-delà.

R.D.

It's Never Too Late (CGP Sounds)

Disponible depuis le 18 septembre sur <http://tommyemmanuel.com>

Plus, plus,  
Toujours plus de jeux

**3 pour le prix de 2**  
Bonus Packs Elixir® Strings  
Offre limitée jusqu'à épuisement des stocks

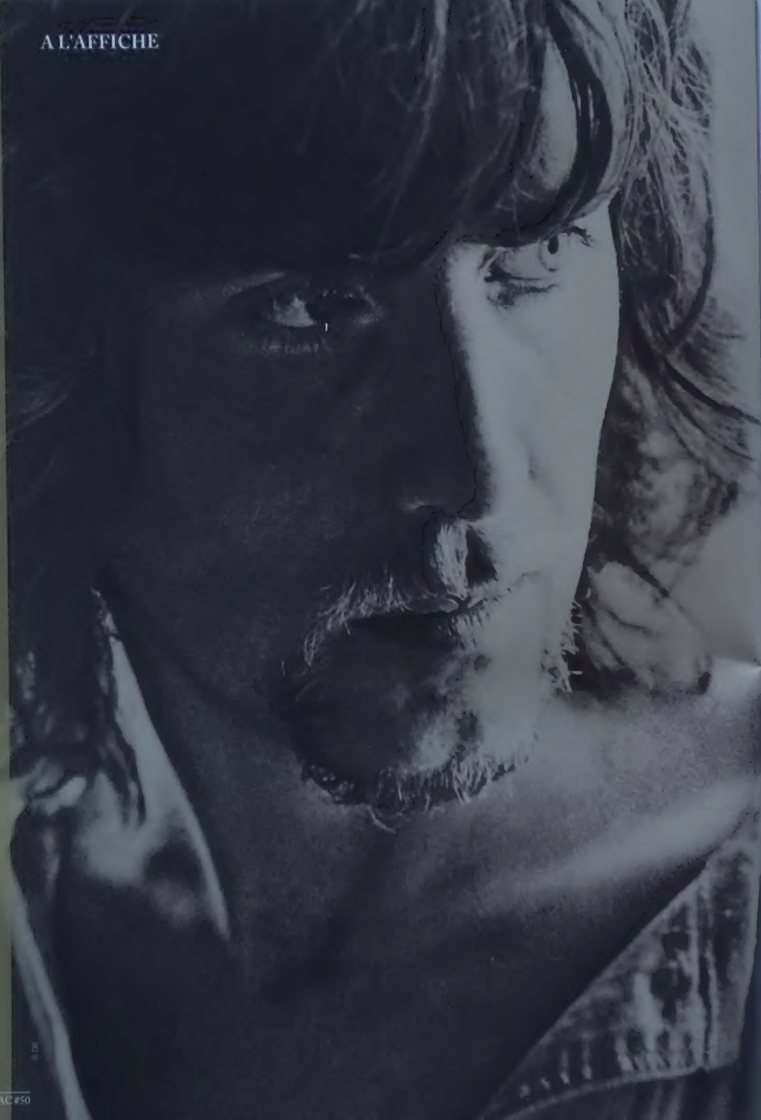
En avoir plus pour moins cher... Profitez de notre offre des Bonus Pack tant qu'il y en a. Bénéficiez d'un troisième jeu de cordes gratuit pour l'achat de deux jeux. Un petit coup de pouce de la part d'Elixir Strings pour jouer encore plus longtemps.

Si vous êtes fan des cordes Elixir, alors il est temps de faire vos emplettes. Et pour ceux qui n'auraient encore jamais essayé, c'est le moment idéal pour tester les cordes Elixir - des cordes réputées pour sonner comme au premier jour pendant très longtemps.

Pour plus d'informations et savoir où acheter vos cordes : [www.elixirstrings.fr/bonuspack](http://www.elixirstrings.fr/bonuspack)

Facebook Twitter YouTube Instagram





# GRAHAM NASH

## LE PILIER

En apparence, Graham Nash semblait le plus fragile, mais pour ceux qui en doutaient encore, son livre, "Wild Tales", dévoile sans détour que c'est bien lui qui s'est montré plus constant et fiable que ses tantôt complices à la vie à la mort, tantôt ennemis jurés, David Crosby, Stephen Stills et Neil Young. Dans cette interview rare qu'il a accordée à *Guitarist Acoustic*, il se confie avec la même sincérité, même sur les sujets qui fâchent...

*Ton livre laisse l'impression que ta vie a été un véritable conte de fée, même si elle a été ponctuée de quelques virées en enfer et pas seulement avec David, Stephen et Neil...*

Et encore, il y aurait de quoi remplir au moins un autre livre avec tout ce que j'ai du retirer parce que c'était trop long (rires).

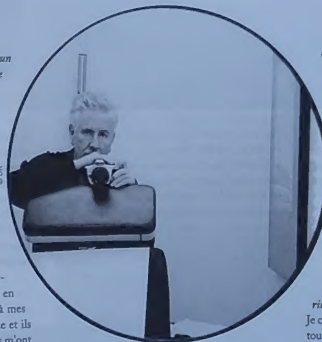
*Quelle était ta principale motivation pour cette biographie ? Voulais-tu rétablir quelques vérités, notamment sur ton rôle trop souvent minimisé dans CSNY ou même les Hollies ?*

Non... En fait, j'ai écrit comme si je m'adressais à mes petits-enfants, lorsqu'ils seront en âge de lire ce livre. Mes enfants ont été à mes côtés pendant une grande partie de ma vie et ils n'avaient plus grand-chose à apprendre. Ils m'ont aidé partout dans le monde, ont assisté à des milliers de concerts : ils savent comment je me débrouille dans la vie. Lorsque j'ai su que j'allais être grand-père, j'ai voulu laisser un témoignage...

*Cela traduit-il un regret de ne pas avoir connu l'histoire de ton grand-père ?*

Certainement... J'aurais aimé lire un livre sur la vie de mon grand-père. Tout ce qu'il me reste de lui, c'est une photo et le souvenir qu'il m'a initié à la Guinness quand j'avais neuf ans (rires).

*L'un des attraits du livre est de rentrer dans la peau d'un songwriter unique, qui a connu le succès dans deux univers musicaux très différents, la pop en Grande-Bretagne et le folk-rock aux États-Unis, passant de l'un à l'autre sans se poser de questions.*



*"Je n'éprouve pas du tout le besoin d'être le patron."*

C'est exactement ça, j'ai passé de grands moments avec les Hollies, mais il était clair que l'aventure était terminée. Dès que je me suis retrouvé aux États-Unis et que j'ai entendu le mélange des voix de David, Stephen et moi, je savais que je ne pourrais pas faire marche arrière.

*Comment as-tu vécu ce moment précis où tu t'es retrouvé partagé entre la fin d'une aventure et le début d'une autre ?*

C'était très étrange. Le dernier concert que j'ai donné avec les Hollies était au London Palladium.

C'était un concert de charité pour l'enfance malheureuse. David Crosby a débarqué dans les coulisses. Les Hollies faisaient la guilde, en rencontrant un de ceux avec lesquels j'avais choisi de continuer ma carrière plutôt que de rester dans le groupe qui marchait très fort. Je dois dire que c'était très culotté de la part de David, mais c'est tout lui (rires). En voyant la scène, je me suis dit que j'avais fait le bon choix : les Hollies représentaient le passé et David le futur. Avec Crosby et Stills, j'avais l'opportunité de découvrir de nouvelles directions musicales.

*Ces dernières années, y a-t-il de nouvelles sonorités qui t'ont donné envie de changer peu ou prou ?* Je crois que j'ai essayé pas mal de choses différentes tout au long de ma carrière, et cette année, j'ai enregistré plus d'une vingtaine de nouveaux morceaux. Ce sera pour un album solo qui devrait sortir au printemps 2016.

*Vingt chansons, ce sera un double ?*

Non, je ne crois pas que les gens aient suffisamment d'attention pour écouter un double. Je ferai un tri pour retenir les dix ou douze meilleurs titres.

*Sera-t-il dans la veine très brute des deux premiers albums ou plus soigné et produit comme les trois suivants ?*

Cet album ne ressemblera à aucun des albums sortis sous mon nom. Je n'avais jamais commencé à enregistrer directement avec un batteur non rencontré auparavant. D'habitude, je connais ceux avec lesquels j'enregistre depuis des années. Cette fois,





J'avais choisi d'enregistrer avec un tout nouveau groupe sans savoir comment ça allait sonner, c'était passionnant ! Au mois de janvier dernier, nous avons enregistré plus de vingt chansons en huit jours.

Tu évoques la passion pour la guitare, mais tu sembles ne jamais avoir eu une grande confiance en ta capacité instrumentale. Je ne suis pas un bon guitariste. Disons que je joue suffisamment bien pour pouvoir écrire des chansons, mais je suis loin de mériter d'être considéré comme un musicien. Quand j'ai commencé, vers l'âge de treize ans, j'étais principalement influencé par les Everly Brothers, Elvis, Buddy Holly, Gene Vincent, Little Richard, Eddie Cochran, Jerry Lee Lewis... Le rock américain a changé ma vie. Mais ma passion, c'est de composer des chansons.

Tu racontes dans ton livre comment tu as été invité à l'époque tuning par la compagnie d'Alors, Joni Mitchell.

Elle avait essentiellement appris à jouer en écoutant les disques de Peter Dinklage, mais elle avait souffert de la polio dans son enfance et avait beaucoup de mal avec certaines positions. Il lui était impossible de jouer un Fa correctement, elle a donc appris à modifier son accordage pour contourner le problème. Depuis, j'adore jouer en open.

La guitare est donc essentiellement l'outil dont tu te sers pour matérialiser des idées de chansons.



Je crois que j'ai composé de toutes les façons possibles et imaginables. Il n'y a surtout pas de règle. Depuis des chansons complètes qui me sont venues en moins d'une heure en grattant une guitare jusqu'à d'autres, comme "Cathedral", qui m'ont pris des années car je voulais que chaque mot soit bon. Il peut arriver que je frappe un tambour et que je crée une chanson à partir d'une séquence de percussion. J'ai tout essayé, ou presque...

Compart à ceux qui peuvent écrire des milliers de chansons, comme Bob Dylan, et ceux pour lesquels le processus est plutôt douloureux, tel Leonard Cohen, comment te décrirais-tu en tant que compositeur ?

Je fais partie de ceux pour lesquels c'est souvent difficile. Je n'ai jamais composé en me disant : "Cette chanson, ça va être pour Crosby, Stills & Nash", j'écris pour moi et c'est parfois douloureux. On aborde parfois des sujets sensibles, pour soi ou pour les autres. Shayne Fontayne, mon ami guitariste, a récemment mis tout son cœur dans une chanson sur Michael Brown, qui a été abattu par un policier à

Ferguson, dans le Missouri. Ce n'est jamais agréable de créer une chanson comme celle-là. Mais c'est comme si on se sentait obligé de le faire à un certain moment.

Les critiques ne t'aimaient pas beaucoup au départ et te considéraient comme le gentil garçon de la bande alors que tu étais au moins aussi engagé, comme le prouvent les paroles de "Chicago", où tu l'adressais aux membres du groupe pour qu'ils viennent manifester avec toi afin de faire libérer Bobby Seale et les huit de Chicago, emprisonnés pour des raisons politiques...

J'ai écrit les paroles de "Chicago" à l'attention de Stephen et Neil. David et moi étions partants, mais les deux autres ne voulaient pas...

Ar-tu des nouvelles de Neil (qui a planté une réunion de CINSY à la dernière minute il y a deux ans et qui est fâché avec David, le dernier ayant notamment traité sa nouvelle compagne, l'actrice Daryl Hannah de "prédatrice ovinieuse") ?

Neil et David ne se parlent plus et c'est parti pour durer...

Dans une récente interview, tu finissais en disant avec humour qu'il avait ton numéro et qu'il devait justement l'appeler dans le quart d'heure... Oui, ahah ! Il a mon numéro.

Un sujet que tu n'aborde pas dans ton livre, c'est cet album de reprises qui devait être produit par Rick Rubin et pour lequel tu avais déclaré que tu étais étonné que l'on ne demande pas de nouvelles chansons de Crosby, Stills & Nash, même si tu trouvais bonne l'idée d'interpréter des titres que vous aviez aimé avoir composés... Il était annoncé pendant des mois et puis plus rien ! Que s'est-il passé ?

L'idée était excellente : Crosby, Stills & Nash reprenant des chansons qu'ils révéraient d'avoir écrites. Nous avons pas mal travaillé dessus. De mon côté, je m'y suis consacré à fond. J'ai enregistré une trentaine de maquettes pour les soumettre aux autres et essayer celles qu'ils auraient retenues. Mais malheureusement, il y eut une dispute entre David et Rick, du coup nous avons préféré mettre un terme définitif à ce projet. C'est dingue !

Ce n'est pas la première fois qu'un album de Crosby, Stills & Nash avec ou sans Neil Young est tué dans l'œuf...

Oui, mais nous avons quand même réussi à enregistrer pas mal de bonnes choses. Et je suis persuadé que nous aurions pu en faire beaucoup plus. Mais on doit reconnaître que nous sommes très sérieux et soucieux du moindre détail en ce qui concerne notre musique. Personnellement, je tiens à ce que les gens n'entendent que ce que nous pouvons offrir de meilleur.

On savait que l'histoire de Crosby, Stills & Nash avait été mouvementée, surtout avec l'association



Graham Nash (en haut, premier plan) avec les Hollies

## "Ce qu'ils ont pensé de mon livre ? Aucun d'entre eux ne l'a apprécié..."

avec Neil Young, qui n'a guère simplifié l'écriture, mais dans ton livre on découvre tous les efforts que tu as dû déployer pour faire avancer les choses. Tu n'as jamais eu envie de former un autre groupe où tu aurais été le patron ? Non, surtout pas ! Je n'éprouve pas du tout le besoin d'être le patron, j'aime faire partie d'un groupe, c'est mon ADN. Je ne veux pas être obligé de diriger qui que ce soit !

Tu abordes avec bonhomie le problème de la drogue. Il apparaît que tu as souvent été le seul qui parvenait à garder le contrôle...

J'ai toujours réussi à garder le contrôle de ma vie,

mais pas de celle des autres. Il est impossible de contrôler la vie de quelqu'un d'autre.

Comment les autres ont-ils réagi à la lecture de ton livre. L'ont-ils apprécié ?

Mmmm, non... Aucun d'entre eux ne l'a apprécié. Je leur ai envoyé à chacun une épreuve du livre longtemps avant qu'il soit publié. Je leur ai dit : "S'il y a quoi que ce soit qui vous dérange, pas de problème, je modifierai ce que vous voulez". Je n'ai pas reçu la moindre réponse. Je l'ai donc publié tel quel. S'il y a des choses qui leur déplait, ce n'est pas ma faute

Tu as tout connu depuis Woodstock. As-tu une idée des raisons pour lesquelles vous êtes toujours aussi populaires et qu'on vient encore vous voir en masse en 2015, alors que des fois dans les années 70, les punks voulaient votre peau ?

Nous savons seulement que les gens veulent continuer à entendre certaines chansons. Ils veulent "Teach your Children", "Suite : Judy Blue Eyes", "Guinevere"... Nous pensons, du moins je pense, qu'il faut offrir au public ce qu'il réclame et pour lequel il a payé. Mais une fois que c'est fait, je crois que nos fans veulent également entendre une chanson qui laissera l'impression qu'elle a été composée le matin même et non quarante ans plus tôt. Cela arrive souvent. La dernière fois que nous sommes passés à l'Olympia, Shayne Fontayne et moi avons composé une chanson intitulée "Olympia". Nous l'avons écrite et enregistrée après la séance, mais simplement sur le devant de la scène. Je rêve de recréer ce moment-là...

Jean-Pierre Sabourat



CSN avec le commandant Cousteau





# L'HOMME QUI TOMBE À PIC

Graham Nash est un cas unique, non seulement il a connu un succès considérable avec deux groupes différents, mais il a réussi sur deux continents. S'il a consacré l'essentiel de sa carrière, depuis près de quarante ans, à tenir à bout de bras ses deux ou trois camarades, ce chanteur qui force la sympathie autant que le respect en a aussi profité pour épauler ou simplement croiser les plus grandes figures de l'histoire du rock, comme il avait pu déjà le faire dans son Angleterre natale. Toujours humble et discret, rares sont ceux qui savent qu'on l'entend sur des chansons de Buddy Holly des Everly Brothers, des Beatles, de Jimi Hendrix en passant par Jackson Browne ou celle qui fut sa compagne et sa muse, Joni Mitchell.

## RENDEZ-VOUS MANQUÉ

L'un des plus grands regrets de Nash restera de ne pas avoir pu rencontrer son idole absolue, Buddy Holly, disparu dans un accident d'avion le jour où il faisait ses 17 ans (le 3 février 1959, même si son anniversaire était la veille). Le nom de son groupe, les Hollies, était un hommage évident, tout comme celui des Beatles (inspire des Crickets de Holly). Près de vingt-sept ans plus tard, son ami Francis Ford Coppola lui fit écouter un enregistrement inédit de "Peggy Sue Got Married", qu'il avait obtenu pour son célèbre film du même nom. Sur cette version Holly était seul, accompagné d'une guitare acoustique. N'ayant pu réunir à temps un groupe composé de Paul McCartney, Phil Collins et George Harrison... Ce n'est que six ans plus tard qu'il ajouta sa voix, accompagné cette fois par les Hollies, pour un album hommage (*Not Fade Away*).

Il a également collaboré à plusieurs reprises avec les Everly Brothers, autre grande influence, tout comme les Beatles. L'éditeur de ces derniers, Dick James, avait signé les Hollies. Nash pu ainsi écouter plusieurs disques en avant-première. Il se souvient notamment de maquettes de "From Me to You" et "A Day in the Life". Mais si George

Harrison leur avait "taillé sur mesure" le titre "If I needed Someone", il avait detesté leur version, très en dessous de celle des Beatles il est vrai, ce qui avait quelque peu vexé Nash. Pas suffisamment toutefois pour l'empêcher de répondre à leur invitation lors de l'enregistrement de "All You Need is Love", en compagnie de Mick Jagger, Eric Clapton, Keith Moon, Keith Richards ou Marianne Faithfull...

## LA VOIX ? NON LES PIEDS

En revanche, ce n'est pas sa voix mais ses pieds que l'on entend sur "If I was 97" de son ami Jimi Hendrix. Durant les trente années qu'ont suivies, c'est bien son chant que l'on entendra sur une bonne vingtaine d'albums de sa toujours grande amie Joni Mitchell, mais aussi de Jackson Browne, Carole King, Terry Reid, Elton John, Donovan, Paul Williams, A-Ha, David Gilmour avec ou sans Pink Floyd, Dave Mason, Diana Krall, Waylon Jennings, James Taylor, Rita Coolidge, Bonnie Raitt, Timothy B. Schmit (Eagles), Joe Walsh (Eagles), Don Felder (ex-Eagles), Nils Lofgren (E Street Band), Warren Zevon ou Art Garfunkel... Toujours prêt à rendre service, l'ami Graham

J.-P.S.











"C'EST LA POÉSIE QUI ME CONSOLE."

par l'Europe. Puis, petit à petit, les déceptions se sont accumulées, et il vient de signer le pire memorandum que la Grèce n'ait jamais accepté. J'en veux beaucoup à l'Europe et à l'Allemagne de ne réagir qu'en créanciers. Après la Seconde guerre mondiale, les alliés n'ont-ils pas effacé la dette de l'Allemagne pour qu'elle puisse se relever ? J'en veux à ce monde basé sur le fric et le capital.

*En 2012, vous aviez déjà créé un spectacle en hommage à la Grèce "Et les rêves prendront leur revanche". Que sont-ils devenus, ces rêves ?*

Les Grecs s'en sortent toujours, et ce depuis des millénaires ! C'est un pays pauvre, peu industrialisé, mais plein de ressources. Les Grecs ont beaucoup d'humour et d'auto-dérision. D'ailleurs, cette crise a créé un phénomène intéressant : n'ayant plus les moyens de vivre en ville, les gens repartent à la campagne, ils réinvestissent les villages et les maisons familiales, ils s'en remettent à la nature, s'occupent des oliviers, replantent des tomates, ils redécouvrent l'autonomie. Je ne sais pas comment mon peuple va pouvoir s'en sortir, cela ne va pas être simple car la Grèce est à vendre. Les plages, les aéroports, les îles... Va-t-on devenir la nouvelle colonie de l'Europe ? Leur soleil et leur mer ? Mais je mise sur la fierté de ce peuple, il va y avoir un sursaut. J'espère que cet album sera accueilli comme un chant d'espoir.

*Vous évoquiez le rôle des femmes, il y a aussi celui des poètes. En France, on a souvent reproché aux artistes de ne pas s'engager, les protest songs des années 60 n'ont plus le vent en poupe. Avec cet album, vous prenez le contre-pied et remplacez les poètes au cœur de la cité. Ont-ils un rôle à jouer ?*

C'est une question difficile... L'art en général a un rôle à jouer, surtout la poésie qui, à mes yeux, est l'art majeur duquel découlent tous les autres. Tous les êtres humains ont besoin de poésie pour vivre, de transcender la réalité. Le grand poète Yannis Ritsos a écrit : "La poésie a inventé le monde, mais le monde l'a oubliée". D'ailleurs, dans la première traduction de la Bible, en grec ancien, Dieu est appelé "le poète du monde". Même si je suis athée, je trouve cela très intéressant. Cet été, j'étais dans ma maison de Mytilènes sur l'île de Lesbos, là où ont débarqué des milliers de réfugiés syriens. Je contemplais la nature, la

mer, les fleurs, les oliviers, j'étais ébloui par tant de poésie et de beauté ! Et en même temps, j'étais confrontée à la tragédie des migrants, entre 700 à 1000 personnes par jour, qui arrivaient dans un état de dénuement total. C'est la poésie qui me console.

*Vous avez quitté la Grèce pour fuir la dictature des colonels en 1969, à l'âge de treize ans, vous vous réancrez aujourd'hui dans un pays en crise. Votre rapport à la Grèce semble contrarié. Vous sentez-vous dans la peau d'une exilée ?*

Même si j'adore la France qui m'a accueillie à bras ouverts et qui m'a permis de vivre de ma musique, car il ne fallait pas compter sur la Grèce pour ça, je me sens toujours exilée. Et de plus en plus... J'ai fait ma carrière en France, je suis une Grecque de la diaspora. Probablement que ma musique leur paraît trop complexe, elle n'est pas traditionnelle, certains la trouvent étrange... En Grèce, les concerts sont rarement payés, comme lors de ma tournée de l'an dernier. Il n'y a pas d'argent ; comédiens et musiciens touchent au mieux un ridicule pourcentage sur les entrées... Là-bas, les artistes

*Un dernier mot au sujet de la guitare. Comment avez-vous découvert cet instrument ?*

C'est mon frère qui m'a appris mes premiers accords quand j'avais onze ans, nous reprenions les tubes des Beatles. Puis j'ai continué seule, en développant mon propre jeu, comme ma technique de main droite. Je ne regarde jamais comment les guitaristes jouent, mais je cherche et trouve leurs techniques. Les dix premières années de pratique, je ne jouais qu'au plectre, puis j'ai commencé à travailler le jeu aux doigts, comme si j'avais un médiateur ou un ongle à chaque bout.

*Puis vous avez rencontré Atahualpa Yupanqui.*

Celui-là, je l'aime profondément. C'est un immense poète et un guitariste unique, sa plume est remarquable dès les premières notes. Nous avons dû donner deux-trois récitals ensemble ; j'assurais la première partie, il était très bougon (sourire), mais adorable. Atahualpa était une sorte de masque inca.

Ben  
En concert le 19 novembre  
au Café de la Danse

Discotheque

110711 110711

harmonica mond...

# ERIC BIBB AND JJ MILTEAU Lead Belly's Gold

CD sortie le 2 octobre



Tout à tour banni, emprisonné, adulé, suspecté, revendiqué

Toute sa vie Huddie Ledbetter dit Lead Belly

aura lutté pour sa dignité

Eric Bibb et JJ Milteau

s'inspirent du légendaire songster pour une rencontre au sommet arbitrée par Larry Crockett aux drums.



SPFF  
CD sortie le 2 octobre

Eric Bibb et JJ Milteau  
EN CONCERT A L'ALHAMBRA (PARIS)  
LE 6 OCTOBRE 2015

www.bluesweb.com





# Steve HOWE

## YES, BUT...

Oui, mais... Parce qu'en dehors de Yes, Steve Howe est beaucoup plus qu'un spécialiste de la fusion psychédélique pour laquelle le groupe est mondialement connu. A la fois avant Yes, puis pendant et après, avec des albums solo où ses pièces pour guitare font preuve d'une grande diversité : flamenco, classique, jazz, country... Rencontre avec un maître de la guitare tous horizons

### SIXTIES

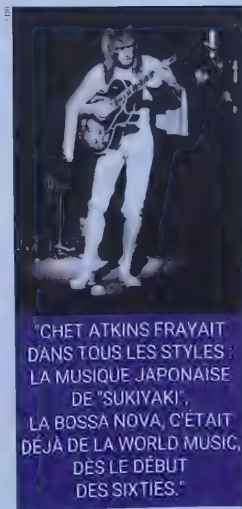
Les Swinging' Sixties londoniennes ont été le terrain fertile des débuts de Steve Howe, né à Londres le 8 avril 1947. Il étudia la guitare acoustique classique de manière académique, mais apprend aussi le style picking de Chet Atkins, le flamenco et le folk. Avec l'explosion de la scène pop britannique, il passe à la guitare électrique et joue au sein des Syndicats. Peu de temps après, il rejoint le groupe The In Crowd, qui obtient un tube classé n°48 en mai 65 avec "That's How Strong My Love Is" de Marvin Gaye via les Rolling Stones.

La période underground psychédélique londonienne 67-68 est marquée par deux groupes : le Pink Floyd et Tomorrow, dont le single "My White Bicycle" fait fureur. Steve Howe tient la guitare. Notons que chacun de ces combos, The In Crowd ou Tomorrow, aurait pu devenir un groupe majeur. Mais les changements de styles se produisaient si vite qu'en 1969 Steve Howe intègre une formation néo-rock'n'roll, Bodast, avec Bobbie Clarke, le batteur de Vince Taylor. L'album qui en résulte est aujourd'hui une rareté très recherchée par les collectionneurs, malgré plusieurs rééditions en format CD.

### YES

Pendant ce temps, Yes s'était formé en juin 68, faisant la première partie du Farewell Concert de Cream à l'Albert Hall, en novembre de la même année. En mars 70, le guitariste Tony Banks quitte Yes. Chris Squire, Bill Bruford et Jon Anderson choisissent de le remplacer par Steve Howe. Avec le succès que l'on sait, et malgré les départs au fil du temps de Jon Anderson, Bill Bruford, Tony Kaye et, l'été dernier, le décès du bassiste Chris Squire. Steve Howe restera le pilier du groupe, jouant également avec Asia et d'autres associations de superstars.

A partir de 1975, il utilise à bon escient cette célébrité pour enregistrer des albums solo dans lesquels il va exposer tous les styles de guitare qu'il



"CHET ATKINS FRAYAIT  
DANS TOUS LES STYLES :  
LA MUSIQUE JAPONAISE  
DE "SUKIYAKI",  
LA BOSSA NOVA, C'ETAIT  
DÉJÀ DE LA WORLD MUSIC,  
DÈS LE DÉBUT  
DES SIXTIES."

pratique. Citons en particulier les cinq volumes de *Homebrew*, les duos avec Martin Taylor sur *Masterpiece Guitars*, la musique celtique de *The Celtic Circle* et l'étourdissant *Time*. Un double album de compilation solo, *Anthologie*, vient de sortir, malheureusement au moment même où l'on apprendait la mort de Chris Squire...

*Votre anthologie solo en deux CD sort en même temps que Progeny, le coffret 14 CD de Yes...*

Nous avons tourné avec Yes d'avril à juin. Il y avait d'autres concerts prévus, mais la disparition de Chris (Squire) va nous obliger à trouver un autre bassiste, ce qui n'est vraiment pas facile. Chris était le dernier membre fondateur du groupe et son jeu de basse au médiateur était très particulier.

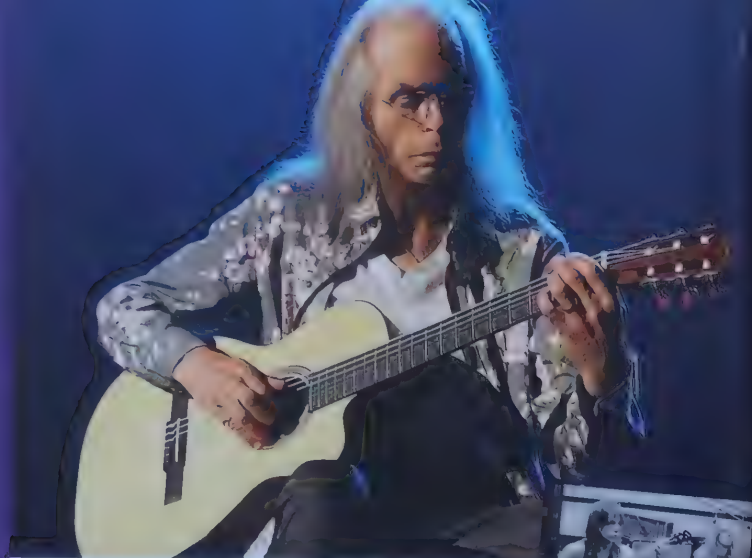
*Quel était le line-up de Yes sur cette tournée ?*

Alan White à la batterie, en remplacement de Bill Bruford, Jon Davison aux vocaux, en remplacement de Jon Anderson, Geoff Downes aux claviers, Chris et moi. Nous venons de sortir *Like it is*, un DVD live enregistré au Bristol Hippodrome, avec cette formation.

*Qu'en est-il de cet autre coffret massif intitulé Progeny ?*

Le coffret 14 CD est une autre histoire, c'est l'intégralité de sept concerts de la tournée de l'automne 1972, au Canada et aux USA. Sans doute les meilleurs de nos concerts. Alan White venait de remplacer Bill Bruford à la batterie, Rick Wakeman est aux claviers, avec Jon Anderson, Chris et moi. Les bandes ont été retrouvées récemment et remastérisées avec un son incroyable, encore meilleur que celui de l'album live *Yessongs*. Au moment de ces shows, nous étions en pleine ascension de *Close to the Edge* ; notre jeu et notre interaction étaient différentes chaque soir. Une version réduite en deux CD, *Live From Seventy Two*, compile les meilleurs moments de cette tournée. Ma pièce instrumentale dans le répertoire de Yes de cette période était "Clap", dans laquelle je réunis tous mes riffs de picking préférés, de "Greenleaves" à "Streets of London", ainsi que des passages de flamenco et de guitare classique.

*Notez pour les lecteurs s'intéressant particulièrement aux différents styles de jeu que vous pratiquez.*



## "JE NE SUIS PAS ENFERMÉ DANS UN SEUL MODE DE PENSÉE, C'EST LE PLAISIR QUI ME GUIDE."

### Quelles sont vos premières influences ?

Avant même de jouer de la guitare, j'étais déjà impressionné par les musiques jouées à la six-cordes, Les Paul & Mary Ford ou Tennessee Ernie Ford, qui était accompagné par Jimmy Bryant et Speedy West. Lorsque j'ai eu ma première guitare à l'âge de 12 ans, j'ai étudié la musique classique et un peu de flamenco, mais ma grande influence était le rock'n'roll et les groupes instrumentaux comme les Shadows et les Ventures. Puis j'ai découvert Chet Atkins : j'ai été attiré non seulement par son jeu, mais aussi par toutes les musiques qu'il abordait. Rétrospectivement, cela me convenait totalement, puisque je touchais un peu à la guitare classique et au flamenco. Chet Atkins allait plus loin : la musique japonaise de "Sokuryaku", la bossa nova, c'était déjà de la world music, dès le début des sixties !

Sur vos albums solo, vous écrivez consciemment dans un style donné (musique brésilienne, folk celtique etc.) ou laissez-vous l'inspiration vous guider ?

J'aime toutes sortes de musique et je les travaille tous les jours, tour à tour. Évidemment, cela ressort quand je mets de côté les morceaux

que je compose ainsi. J'y reviens ensuite pour parfaire le morceau. Je ne pense pas vraiment en terme de styles ou de genres, parce que parfois ça peut changer. Un riff jazzy avec une métrique bizarre peut se transformer en autre chose qui sera totalement différent. Je ne suis pas enfermé dans un seul mode de pensée, c'est le plaisir qui me guide avant tout.

On peut supposer que les musiciens avec qui vous collaborez ont aussi une part d'influence ?

C'est un autre aspect. Ma rencontre avec Martin Taylor, par exemple, a influé sur l'album que nous avons enregistré ensemble. Dans une autre direction, j'ai joué sur *A Spoonful of Time*, l'album de Nekos, le groupe progressif allemand, et c'est bien évidemment un autre contenu. Par contre, certaines collaborations, comme celle que j'ai faite en tant que musicien de studio sur *Seeking Major Tom*, l'album de l'acteur William Shatner (*le Capitaine Kirk de Star Trek*, ndr) n'illustrent pas vraiment un tournant musical. Dans mes concerts solo, je suis parfois accompagné par mon fils Dylan, je suis parfois joué en trio et là, c'est moi qui suis supposé influencer, mais il a ses propres préférences musicales et elles se retrouvent parfois dans mon jeu. Il joue souvent en studio sur mes albums solo.



### Quelles guitares jouez-vous ?

Ma favorite est la Gibson ES-175 que j'utilise avec Yes. C'est une partie de moi-même, mais je ne l'emmène pas dans mes tournées sans Yes. En solo, j'ai deux Martin acoustiques, des modèles récents, une MC-28 et une MC-38. J'ai aussi une guitare classique japonaise depuis 1973, une Khono à cordes nylon. J'emmène le moins de guitares possible en tournée, mais parfois, j'ai un Dobro et une Stratocaster. Je n'utilise pas d'ampli, juste un processeur DS-5, et je me branche direct dans la sono.

### Vos projets ?

Qui peut prédire le futur ? Pour l'instant, j'ai un autre album solo en magasin, enregistré avec mon fils Dylan à la batterie...

Romain Decoret

## L'HOMME QUI REFUSA DE PERDRE son rêve de vue.

MARTY DODSON RÉVAIT DE DEVENIR AUTEUR-COMPOSITEUR. UN BEAU MATIN, IL PLANTA UN CLOU DANS L'UN DE SES MURS. «CE CLOU SERVIRA À AGGROCHER MON PREMIER DISQUE D'OR», DÉCLARA-T-IL. UN OBJECTIF D'AUTANT PLUS CULOTTÉ QU'À L'ÉPOQUE, LE MEILLEUR MÉTIER QUI S'OFFRAIT À LUI ÉTAIT CELUI DE RÉDACTEUR DE MANUELS TECHNIQUES. PENDANT SIX LONGUES ANNÉES, MARTY, SA FEMME ET LEURS TROIS ENFANTS DURENT S'HABITUER À VOIR CE CLOU PLANTÉ DANS LE MUR. ET CE N'ÉTAIT PAS FACILE. SURTOUT LES JOURS DE VACHE MAÏORE. MAIS MARTY PERSÉVÉRA. ET UN BEAU JOUR, IL PUT ENFIN AGGROCHER UN DISQUE D'OR SUR SON CLOU. PUIS UN DISQUE DE PLATINE ! L'HISTOIRE DE MARTY NOUS RAPPELLE QUE LE MONDE A BESOIN DE RÊVEURS. Rendez-vous sur [taylorguitars.com](http://taylorguitars.com) pour découvrir l'histoire de Marty ainsi que celle des hommes et des femmes qui nous inspirent au quotidien.

QUALITY  
**Taylor**  
GUITARS

Step forward. MUSIC IS WAITING.



JE JOUE PARFOIS EN "SWEEPING"  
UNE TECHNIQUE DE BALAYAGE  
DES CORDES QUI VIENT DU  
HARD-ROCK ET DU METAL.

Comment a été enregistré l'album ?  
D'abord seul dans mon home-studio.

Avec son nouvel album *Amzer* (les saisons), Alan Stivell célèbre ses cinquante ans de carrière. Rencontre avec le concepteur de la musique celtique moderne, qu'il a su ouvrir à la *world music* et au rock.

Cinquante années d'arrière, sans compter le fait qu'Alvin Siwella a commencé à jouer de la harpe celtique en public dès l'âge de neuf ans. Inspiré par l'exemple de son père qui lui fabriqua une harpe celtique acoustique, il conçut plus tard ses harpes électriques, dont un modèle "solidbody" à cordes d'acier fabriqué par Camac, qu'il utilise sur ce nouvel et 24<sup>th</sup> album. Après avoir été l'inspirateur du renouveau de la musique celtique, il sut aborder le rock, le jazz et la musique africaine avec le guitariste Dan Ar Braz, mais aussi avec des musiciens venus de tous horizons : Moody Blues, The Chieftains, des membres de Soft Machine, Jonik Top, Claude Engel, Simon Phillips, John N'Diaye, Jim Kerr, des Simple Minds, Francis Darcet du Marquis de Sade, John Cole au encord DJ Koss au scratch. Un électrocinéma allant à l'extrême, avec des influences allant de l'antiquité aux acquis actuels de l'électronique et l'évocation de multiples cultures, tout en gardant toujours sa propre identité musicale.

Quelle est l'orientation musicale de ce nouvel album ?

Plutôt que de faire un point ou mettre à jour un rétroviseur, c'est plutôt le contraire : je vais plus avant dans la recherche.

En départ, j'ai été tenté par les temps les plus lointains, l'Ancienne et même avant, Archaïsme. La forme « antique » est un instrument très ancien avec des résonances littéralement teleriques d'ailleurs son son celtique est "Telenn". C'est présent dans ce disque, puis j'y a des titres comme "Other Times" ou "Maison de printemps", pour lesquels j'ai recherché des sons de koto japonais.

D'un autre côté, il y a aussi des innovations techniques qui appartiennent

à notre époque

Comment a été enregistré l'album ?  
D'abord seul dans mon home-studio.



je travaille dans une branche directement dans l'ordinateur. Pour tester des kilomètre d'implémentation, je choisis le meilleur, ce qui prend le moins de temps avant que ce soit prêt à être intégré d'autres machines.

*Jouez-vous d'autres instruments que la harpe ?*

Je joue du piano depuis mon plus jeune âge. Tout d'abord, j'ai joué de la flûte irlandaise et pochant mes textes et ceux d'autres auteurs comme J. M. Coetzee. Boudou a eu le plaisir de jouer de treize ans, Kevin Bleuzen.

Sur quelques titres avez-vous abordé le blues ?

Je voulais utiliser des sons « après » la harpe, et qui font « sonner » la harpe comme une guitare électrique, sans des "bends" comme le peuvent les bluesmen. D'ailleurs, je pense que l'histoire sera parfois, par exemple qu'il entend une guitare électrique l'année pour la harpe. Je t'ajoute la harpitude. Par exemple, la "New Ambient", il a des fois des sons "sweeping", une technique de balayage des vides qui vient de l'indus rock mais du monde du Power, ça va bien, mais la harpe solo elle est encore, ça se confond avec, ça peut le démentir, confond les gens qui ne comprennent pas, ils étaient en fait le premier à se prendre, un jeu qui l'apprend beaucoup, j'ai été le premier à l'adapter à la harpe.

Concrètement, comment jouez-vous ces  
Tiers-Temps ? La réponse est : on ne peut pas  
le faire !

Je le trouve à l'essence, je suis à la fois  
composé de moi-même et de la terre, je suis  
je peux donc choisir la manière ou le  
démarche la note. Il faut en outre faire  
attention à revenir sur la note naturelle  
en tournant à nouveau la mécanique  
dans un sens ou dans l'autre.

**Romain Desautel**  
En concert La Cigale le 1 novembre

# Cécile CARDINOT

## CHANTS DU MONDE

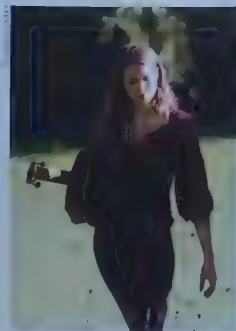
Lauréate des dernières *Révélations Guitarist Acoustic*, la chanteuse, guitariste classique et chef de chœur apporte une voix tout aussi singulière que cristalline à l'univers de la guitare classique. Au sein du duo qu'elle forme avec le compositeur Olivier Bensa, réputé pour ses interprétations de Léo Brouwer, Cécile Cardinot jongle avec les répertoires, de Dowland à Astor Piazzolla, en loignant la samba brésilienne et les complaintes roumaines, comme dans leur dernier album, *Doña*. En concert le jeudi 29 octobre au Festival Guitare d'Issoudun.

*Comment as-tu découvert et appris la guitare ?*

Je nageais déjà dans le bain de la musique car ma mère jouait de l'accordéon quand elle était enceinte de moi. Je ne sais pas comment j'ai découvert cet instrument, peut-être grâce aux CD de chanteuses-guitaristes dont mon père inondait la maison... D'après mes parents, j'ai toujours voulu en jouer. Ils ont donc commencé par me mettre au conservatoire dans la classe de solfège à quatre ans et demi puis à cet âge-là, on ne peut pas encore débiter l'apprentissage d'un instrument - en conservatoire en tout cas. Ma mère a fait une demande spéciale auprès du professeur de guitare de notre ville quand j'avais six ans, et à force d'insister, j'ai pu y entrer à sept ans. Devinez-vous qui était le professeur de guitare à cette époque et pour les dix années suivantes ? Olivier Bensa, mon duettiste !

*Tu as été 1<sup>re</sup> Prix de conservatoire : comment as-tu vécu cet enseignement que l'on présente souvent comme un carcan ?*

Comme je n'étais pas dans un "grand" conservatoire, j'ai vécu mes années d'étude tranquillement ; c'était comme si j'allais faire quelque chose de très important mais qui ne m'angoissait jamais. J'ai eu deux chances. La première, c'est que ma mère a commencé en même temps que moi à apprendre la guitare, en suivant mes cours pour pouvoir m'aider les premières années. La deuxième, c'est d'être tombée sur Olivier Bensa. Il a tout de suite senti que j'avais une sensibilité musicale, mais pas du tout le tempérament compétitif qui m'aurait aidé à me dépasser techniquement. Quand il trouvait que ma technique n'évoluait pas assez vite, il ne me poussait



pas, ni n'essayait pas de me mettre en rivalité avec d'autres élèves. Quand j'ai finalement décidé de faire de la guitare mon métier, j'ai moi-même pris le tournant par les cornes : je suis allée voir un kinésithérapeute spécialiste des musiciens (sous les conseils d'Isabelle Chomert) pour corriger ma position et je me suis mise à faire des gammes au métronome. Du coup, pour répondre à ta question je pense qu'il suffit de tomber sur un bon professeur, qui laisse l'élève libre dans son évolution en l'amenant habilement à faire des progrès, pour se sentir très bien dans son cursus musical en conservatoire...

*Tu es également chanteuse et chef de chœur : que t'apporte le chant dans ton parcours artistique ?*

Le chant et la direction de chœur me permettent d'aborder un répertoire magnifique et très vaste. J'ai envie de pratiquer d'autres formes de musique pour ne pas rester polarisée sur la guitare. Le chant permet aussi d'entrer beaucoup plus facilement en contact avec les gens. Quand on chante, on peut donner tout ce qu'on a de plus profond, c'est un acte généreux (dans le sens "genus", naissance), les

gens le sentent. Ça me permet aussi de dire des textes, ce qu'on ne peut qu'évoquer avec la guitare. Olivier Bensa m'a beaucoup conseillé sur ma façon de chanter. Il a gommé sur ma voix tous les "tics" qui me venaient de la variété (les ports de voix, les voyelles nasales etc.) et m'a fait retrouver ma voix "originelle" avec laquelle je chante désormais.

*Quand on parle de guitare et de chant, on pense automatiquement à la musique folk et à la chanson française. Pourrais-tu te lancer dans cet univers, guite à n'utiliser la guitare que comme un instrument d'accompagnement ?*

Non, c'est impossible, j'aime trop jouer le répertoire pour guitare seule comme du Baden Powell, du Bach, du Bensa etc. Mais j'adore passer d'un style à l'autre, pourquoi vouloir mettre des frontières ? Comme le dit Arnaud Dumond : "La musique n'est pas un lit, c'est une rivière".

*L'une des originalités de votre duo, c'est que vous intégrez le chant dans votre répertoire. Les puristes vous l'ont-ils reproché ?*

En général, c'est par les chants populaires qu'on peut amener le public à un répertoire plus classique. Souvent, les gens qui viennent à nos concerts n'y croient pas. "Je ne pensais pas qu'on pouvait faire ça avec la guitare !" Et quand on leur demande : "ce qui les touche le plus, la réponse la plus courante est : 'Les chants de Dowland et les morceaux d'Astor Piazzolla', alors que la plupart n'avaient jamais entendu parler de Dowland et ne pouvaient pas reconnaître les pièces d'Olivier parce qu'ils ne connaissent pas le monde de la guitare classique. Et oui, certains



trouvent que nos programmes de disque sont un peu trop variés, mais pour nos deux premiers albums, on ne voulait pas se cantonner à un seul style.

*L'autre force du duo, c'est le large répertoire que vous abordez. A l'image de votre album Deina, vous voguez dans les musiques brésiliennes (Luiz Bonfá, Baden Powell), espagnole (Manuel de Falla), argentine (Astor Piazzolla), sans oublier la pizze d'inspiration roumaine composée par Olivier Bensu. Qu'est-ce qui vous attire ?*  
Ce disque est entièrement consacré à la musique d'inspiration populaire. C'est vrai qu'on a commencé par cela parce qu'on aime ce style et que cela convient vraiment parfaitement à la guitare. Mais ce n'est pas ce qui nous attire le plus, on aime tout autant la musique ancienne. Chaque style a sa richesse et son charme qu'il est passionnant d'essayer de faire ressortir.

*Quel regard portes-tu sur le milieu de la guitare classique ? Il n'est pas simple de sortir des codes ni d'atteindre le grand public... Que lui manque-t-il ?*

Je ne sais pas s'il lui manque quelque chose... Je crois que c'est surtout une question d'éducation musicale, qui est assez pauvre dans notre pays riche ! Les médias français ne jouent pas assez leur rôle, qui serait, en principe d'informer (de former ?) le grand public. En Allemagne, à la radio comme à la télé, on entend des chanteurs folk comme partout ailleurs, mais tout de suite après, un grand pianiste classique vient interpréter du Bach ou du Stravinski ! Chez eux, ça commence très jeune : la première chose que les enfants allemands font tous les matins en arrivant à l'école, c'est chanter.

En France, à cause de l'explosion des tubes folk qu'on entend en boucle, le grand public a dans l'oreille un timbre de guitare cristallin, souvent métallique. Quand, d'un coup, on leur propose d'aller écouter le son chaud de la guitare classique, jouée avec des ongles bien polis, cela sonne "ancien" pour une oreille non habituée. Sans parler du fait que la musique classique est beaucoup plus complexe à comprendre que la variété. Il faut soit l'avoir un peu pratiquée, soit l'avoir beaucoup écoutée.

Milo Green

*A noter que Cécile Cardinot et son association Guitares en Bois lanceront en juillet 2016 la première édition d'un festival de guitares (classique, brésilienne, argentine, tchèque, etc.) à Puy-l'Évêque, dans le Lot. Toute aide financière (en adhérent à l'association) ou bénévole (sur place pendant les quatre jours du festival) sera la bienvenue. Renseignements : letempidoguitares@gmail.com Site : www.guitaresenbois.com*

LES MÉDIAS FRANÇAIS NE JOUENT PAS ASSEZ  
LEUR RÔLE, QUI SERAIT, EN PRINCIPE D'INFORMER  
(DE FORMER ?) LE GRAND PUBLIC.

musicora

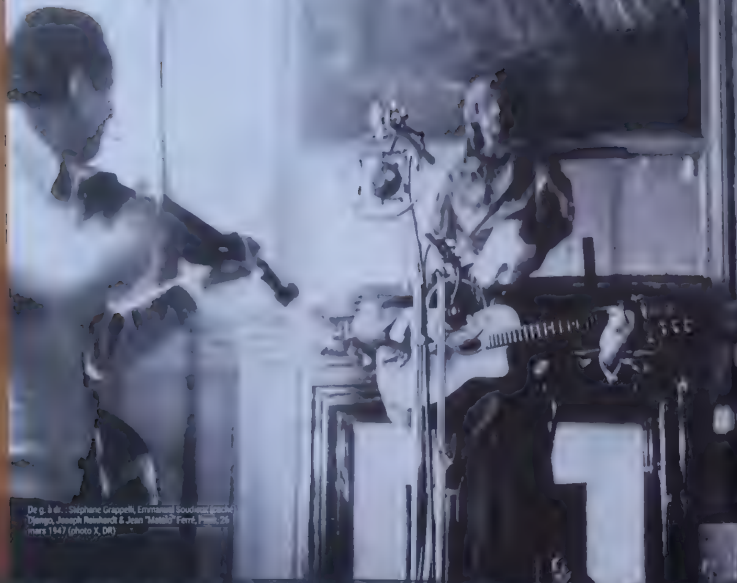
LE GRAND  
RENDEZ-VOUS  
DE LA MUSIQUE  
ET DES MUSICIENS

5 / 6 / 7  
FÉVRIER 2016

GRANDE HALLE  
DE LA VILLETTE  
PARIS

[www.musicora.com](http://www.musicora.com)





De g. à dr. : Stéphane Grappelli, Emmanuel Bodin, guitariste  
Django, Joseph Reinhardt & Jean "Mamou" Ferré, Paris, 1935  
mars 1947 (photo X. Dri)

# LE QUINTETTE À CORDES DE DJANGO REINHARDT & STÉPHANE GRAPPELLI

## GUITARE(S) ET VIOLON

Vingt ans avant l'avènement du rock'n'roll, Django Reinhardt imposa l'un des premiers groupes "à guitares" de l'histoire de la musique "Guitar Hero" avant l'heure, le célèbre Manouche ne réunit en effet pas moins de trois guitares (acoustiques) au sein d'une fameuse Quintette à cordes du Hot Club de France, qui, avec l'aide de son comparse Stéphane Grappelli, allait marquer d'une empreinte indélébile le cours du jazz. La sortie chez Label Ovest de l'intégrale remasterisée du Quintette permet de prendre la pleine mesure de cette épopée musicale sans précédent

Max Robin / Remerciements : Alain Antonietto

### LA RENCONTRE

C'est Django qui prend l'initiative de rencontrer Grappelli, probablement en l'été 1931, à la Croix du Sud, cabinet des disques du Montparnasse. Les guitaristes se retrouvent en tête-à-tête sur le projet de "revue" "à cordes", mais pour l'instant, Stéphane ne se sent pas prêt. Il faut attendre l'été 1932, lorsque Django lui propose de se joindre à sa "revue", associée à la "Le Violoniste n'en est pas moins très impressionné par le jeu de Django, notamment lorsqu'il le retrouve un après-midi dans sa roulotte à la porte de Montreuil. Les deux hommes jouent ensemble pour la première fois ("Honeysockle Rose", paraît-il...), mais les aléas et les obligations du métier les tiendront à l'écart l'un de l'autre pendant deux années encore.

En janvier 1934, Reinhardt et Grappelli se retrouvent pour une séance d'enregistrement avec Jean Sablon, dont Django est devenu le guitariste attitré. Entre-temps, le Manouche s'est fait une réputation grandissante dans le cercle des amateurs, qui pensent à lui pour former un orchestre portant les couleurs du Hot Club de France. À l'automne, les circonstances vont s'en mêler. Pour animer les thés dansants du Claridge (sur les Champs-Élysées), le contrebassiste Louis Vola a réuni un orchestre de onze musiciens, dont Django et Stéphane. À la faveur des pauses, les deux partenaires se mettent à improviser en coulisses, bientôt rejoints par le guitariste Roger Chaput et par Vola. De quatre à cinq (Django ayant imposé la présence de son frère Joseph pour étoffer la section de guitares), la formule est désormais en place : trois guitares, un violon, une contrebasse. Le futur Quintette à cordes du Hot Club de France vient de faire ses premiers pas dans le grand monde de la musique !

### LES DÉBUTS (1934-35)

Dans le monde du jazz, on n'a jamais rien entendu de tel. Mais l'adhésion ne sera pas immédiate : "À cette époque, un quintette de jazz à cordes, c'était révolutionnaire. Quand on écouillait le jazz, on pensait trompette, batterie, piano, saxophone (...). Les réactions



De g. à dr. : Pierre "Baro" Fene, Django, Vola à Grappelli, Joseph Reinhardt, Paris, 1935 (photo X. Dri)

étaient mitigées", précise Sablon. Juge d'abord "trop moderne", l'orchestre finira par signer avec le label Ultraphone. Malgré le succès des disques auprès des amateurs, l'existence du Quintette reste éphémère. Le groupe, se reformant ponctuellement au gré des séances d'enregistrement ou de quelques concerts, se produit néanmoins salle Pleyel le 23 février 1935. En juin, Pierre Fene (dit "Baro") remplace Roger Chaput. À la faveur d'un engagement régulier aux Nuits Bleues (sur Fontenay), les membres du Quintette sympathisent avec Benny Carter, en compagnie duquel ils effectuent leur premier déplacement à l'étranger, à Barcelone, en janvier 1936.

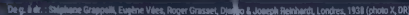
### L'ÂGE D'OR (1936-39)

En Espagne, le succès est tel que l'orchestre doit doubler le nombre de ses concerts. Les critiques sont élogieuses. Django et Stéphane développent un matériel de plus en plus original ("Oriental Shuffle", "Are you in the mood?", "Sweet Chorus", "Tears"...). Mais c'est en 1937, année de l'Exposition Universelle à Paris, que le groupe va atteindre son "plein régime". Bricktop, métisse américaine,



De g. à dr. : Grappelli, Vola, Reinhardt, Django, et Joseph Reinhardt, Paris, 1934 (photo X. Dri)





*Avec Django, nous voulions  
toujours chercher plus loin,  
repousser les limites,  
raffiner notre musique.*

## AC 450 • 41





# Crosby, Stills, Nash & Young

## Les mousquetaires du folk-rock

[www.arnaudlepretre.com](http://www.arnaudlepretre.com)



C'est avant tout l'esprit folk rock que l'on retient le plus chez CSN&Y, avec pour l'aspect guitaristique de très belles intrus en arpèges, des riffs lourds et chantants, des rythmiques mélangeant différents styles (folk, rock, country, blues) et des solos très mélodiques, parfois très mélancoliques, parfois bluesy, parfois légèrement country, parfois rock. On retrouve souvent la pulsation renarde, qui rappelle la connotation blues ou country.


L'intonation standard est présente dans beaucoup de morceaux de l'«SNA», mais il n'y a pas rare de rencontrer des parties guitare jouées avec un capotasto. L'accordage «Drop 1», qui consiste à descendre la corde de Mi grave en Ré, est aussi très utilisé par le groupe. On rencontre également deux types d'open tuning assez originaux dans quelques morceaux. L'un est l'accordage de l'«mini1», qui consiste à avoir les notes Mi, Si, Do, Ré, La, Fa, du grave à l'aigu, puis celui de «B3», avec Mi, Mi, Mi, Si, Mi, Mi grave à l'aigu.

Ce premier exemple est un arpeggio aux doigts en tonalité de Sol majeur. Soyez attentif aux changements de notes dans la deuxième mesure. Peaufinez bien le mouvement très rapide de hammer-on dans la troisième mesure. Et remarquez, en quatrième mesure, la très belle sonorité dans le changement des deux accords de Ré : D et Dsus2. Veillez à jouer cet arpeggio tout en maintenant une certaine tension dans les doigts, afin d'être prêt à jouer la suite.

[illegible]

Ce deuxième exemple comporte plusieurs particularités intéressantes que l'on retrouve aussi dans d'autres mots-croisés de CSNLEY. La première relève de l'accolade en effet de Eminli (E-B-D-G-A-D du grue à l'égui). La deuxième particularité est que cet aspiège est joint sur une suite de 12 codes, ce qui lui confère une très belle sonorité. La troisième particularité est que nous jouons en "hybrid pin king", c'est-à-dire en attachant les codes avec un mélange du médian (code de Sol pour notre aspiège), du majeur (code de Sissak) Foussek, c'est-à-dire M1. L'attachement est "trident" puisque, demandés un certain temps pour atteindre le temps du nouveau

Open E minor 11 Tuning - 1-11-13(-1)-A-D du grave à l'aigu  
Guitare 12 cordes  
Hybrid Picking (médiantes + doigts)



160 bpm

160 bpm

# ARPÈGE 3

Voici un exemple à deux guitares, dans lequel je vous ai sélectionné un arpège pour la guitare 6 cordes et une en 12 cordes. La partie à la 6 cordes (Guit. 1) déroule l'arpège principal à jouer aux doigts. Rappelons que l'accordage pour cette guitare est en Drop D (qui consiste à descendre la corde de Mi grave de un ton) pour obtenir la note Ré à la place du Mi habituel, et qu'il y a le capodastre en case 2. La 12 cordes (Guit. 2), quant à elle, agrément l'arpège de la guitare 1. Le mélange des deux s'avère très joli et complémentaire.

- 82 Drop D Tuning : 6ème corde en Ré
- Capo 2
- Guit. 1 Aux Doigts

## RYTHMIQUE 1

Nous avons dans cet exemple une rythmique jouée de deux manières différentes. L'exemple 1A est proposé en introduction du morceau en entrechoquant les différents accords de silences. Je vous conseille de jouer tous les coups de médiator de cette rythmique en aller (vers le bas), cela apporte plus de "punch" à la rythmique. L'exemple 1B reprend le même enchaînement d'accords, mais avec, cette fois-ci, les accords joués de manière arpégée.

### Rythmique 1A

### Rythmique 1B

## RYTHMIQUE 2

Nous retrouvons dans cette rythmique l'influence country-folk de CSN&Y. Tous les ingrédients typiques d'une rythmique ballade country sont présents : pulsation ternaire, indication de mesure à la blanche, changements d'accords 1/IV/V, inspirés du blues, et la présence de basses alternées. N'oubliez pas l'accordage en Drop D, et soyez souple et large dans l'interprétation de cette rythmique.

Drop D Tuning : 6ème corde en Ré

## RYTHMIQUE 3

Voici une rythmique plus chaloupée de par son tempo rapide (104 à la blanche, qui est équivalent à 208 à la noire), puis par les coups de médiator joués sur les contretemps, ce qui lui procure un rythme assez sautillant et très groovy. Je vous ai mis deux versions différentes du même enchaînement d'accords : la première version (Rythmique 3A) fait intervenir sur les backbeats (2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> temps de chaque mesure) des ghost notes, qui amènent au groove un petit plus en le rendant encore plus "balancé". La deuxième version (Rythmique 3B) met plus en évidence les accords de par la présence de silences, ce qui donne un peu plus de relief aux accords.

### Rythmique 3A

### Rythmique 3B



# RIFF 1

C'est un riff de Neil Young qui a été repris par CSN&Y, car comme le riff qui s'écrit très sympa, le morceau en lui-même est un monument musical. Pour ce riff, nous sommes en accordage Drop D et nous enchaînons trois accords. Soyez précis dans le respect des cordes à gratter (mediator), car cela pourrait vite devenir confus si vous manquez de précision.

Drop D Tuning 6ème corde en Ré

♩ = 78

# RIFF 2

On retrouve dans le répertoire de CSN&Y de nombreux morceaux joués en open tuning, en voici un bel exemple en open de E5 (E-E-E-E-B-E du grave à l'aigu). La première partie du riff (mesures 1 et 2) comporte une descente de double-stops de tierces mineures sur les deux cordes de Si et Mi, tout en jouant simultanément les deux cordes à vide de Ré et Sol (qui, rappelons-le, sont accordées ici toutes deux en Mi).

La seconde partie (mesures 3 et 4) met en lumière une petite mélodie sur la corde de Si, tout en jouant simultanément la corde à vide de Mi.

♩ = 152

Open E5 Tuning : E-E-E-E-B-E du grave à l'aigu

# SOLO 1

Ce premier exemple de solo est joué en tonalité de Ré mineur ; la gamme utilisée est celle de Ré mineur naturelle.

La deuxième mesure comporte une modulation harmonique (changement de tonalité), mais dont la continuité du solo se fait toujours en gamme de Ré mineur naturelle malgré la modulation.

♩ = 96

# SOLO 2

Nous finissons avec une superbe intro solo jouée par Stephen Stills. Nous sommes en tonalité de La mineur, la gamme utilisée est celle de La mineur pentatonique. La phrase est très subtile, Stephen Stills se déplace tout en nuance à travers les différentes phrases. Précisons que ce solo est enregistré en guitare électrique et en son clair, mais qu'il est facilement transposable en guitare acoustique. L'esprit musical rappelle le son californien que l'on retrouve aussi chez les Eagles.

♩ = 112





# Dans le style de Chet Atkins

Pour cette leçon, je vous propose un retour aux sources avec un picking à l'ancienne!  
Voici un arrangement d'un vieux standard de jazz devenu un classique du picking.  
Popularisé par Merle Travis, il y a une très belle version en duo  
par Chet Atkins et Mark Knopfler sur l'album "Neck and Neck".

Les bases doivent être solides et précises, travailler au métronome!

La main gauche vous demandera un peu plus de travail pour bien enchaîner les accords. Travaillez la suite d'accords dans un premier temps.  
Ce morceau est un peu délicat, il vous faudra un peu de temps pour le maîtriser, c'est pourquoi il faut essayer d'alterner l'étude de vos morceaux avec  
des pièces simples, qui sonnent tout de suite, et d'autres qui demandent un peu plus de temps.  
Le jeu en vaut la chandelle.

Keep on picking!

sciortino@canadac.fr - www.francois-sciortino.com

♩ = 160

C D9 G7b9

TAB

C F Fm6

C G9(b5) B9(b5) C6 A

Bb(b5) A D9 F# G-

Calt(b9) A7 A7 E7 Am C- G

F G7 C







Variation mesures 8-9

Variation mesures 13-14

1m7(s5) Bm7(s5)

B7(s5) F#7(s5) C

A7

C#add9

# CHEVAL GUITARS (Ria 1936)

À mes débuts en 1981, j'ai  
découvert un lot exceptionnel  
de palissandre datant de la  
Golden Era.  
Aujourd'hui, après toutes  
ces années, comme un rêve  
qui se réalise, le voilà à l'atelier.

Pour réserver votre guitare :  
04 75 45 39 58

[chevalguitars.com](http://chevalguitars.com)



2016 Exposition Universelle  
1 PARIS  
Présenté à la Bièvre Rose 2013

**Ouessant**  
100% bois régionaux  
100% made in France







L'IMPROVISATION

10/17

12/16

D Bm7 Em7 A7

TAB

EXERCICE DE VÉLOCITÉ

19/20

D Bm7 Em7 A7

TAB

LA RADIO QUI FAIT DU BIEN À VOS OREILLES



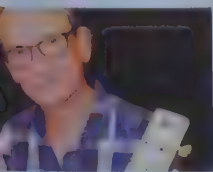
LA RADIO

5h30-9h00

Le Morning du Matin de OUI FM

AVEC JÉRÔME ET CARO

SOURCES SUR WWW.OUIFM.FR



# Vive le pouce libre !

Pour continuer sur les spécificités rythmiques du Ragtime, je mets l'accent cette fois-ci sur l'utilisation et l'indépendance du pouce de la main droite (ou gauche pour les gauchers).

C'est en effet le pouce qui impulse la syncope, joue la ligne de basses et distribue les accords : il est à lui tout seul toute la section rythmique d'un groupe, batterie, basse et guitare rythmique ! Il peut même participer à la mélodie.

Dans cet exercice, j'ai inclus les basses jouées par le pouce en dehors du tempo, les notes de la mélodie (jouées également au pouce), mais aussi les effets de "brush" et de glisés. La partition vous indique tous les doigts qu'il faut évidemment suivre très précisément.

Ces accords main gauche, il n'y a strictement aucune difficulté. Là encore, vous avez toutes les indications utiles dans la partition. Travaillez régulièrement sans forcer le tempo et laissez sonner toutes les notes, notamment les basses quand il n'y en a qu'une dans la mesure.





# La guitare rythmique à la manière du Quintette du Hot Club de France

Pour accompagner la sortie de l'intégrale remasterisée du quintette à cordes de Django Reinhardt et Stéphane Grappelli, j'ai relevé l'ensemble des grilles et diagrammes d'accords de la mythique formation.

Un travail intéressant qui m'a permis de repérer plusieurs trucs et astuces qu'employait Django et les guitaristes rythmiques du "QHCF" (Joseph Reinhardt, Roger Chaput, Pierre Ferret, Marcel Banchi, Eugène Vess etc.). Pour vous faire partager ces plans incontournables, j'ai choisi de travailler autour d'un grand standard du jazz manouche, "The Sheik of Araby", enregistré par les maîtres en 1937.



Voici quelques pistes à travailler pour enrichir vos accompagnements

1- Étudier d'abord les grilles simples, avec des positions basiques. Soyez capable d'accompagner en frappant des coups réguliers, sans fioritures ni effets non maîtrisés avant d'aller plus loin.

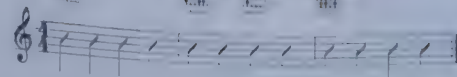
2- Utilisez les enrichissements d'accords propres au style : slurs voire neuvième ajoutées à l'accord majeur, neuvième ajoutée à l'accord de septième de dominante. Repérez et placez dans vos accompagnements des positions utilisées par les "anciens".



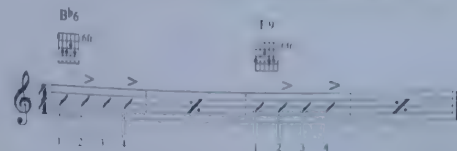
Bb	%	F7	%	F7	%	Bb	%
Bb/D	Bb*	F7	%	(Cm F7)	F7	%	Bb (F7)
Bb	%	F7	%	F7	%	D7	%
G7	%	C7	%	F7	%	Bb	%

3- Placer dans les cadences des accords riches pour colorer l'harmonie.

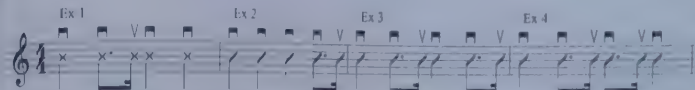
Bb6 F9 F# Bb6



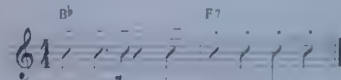
4- Accentuez les deuxième et quatrième temps de la mesure.



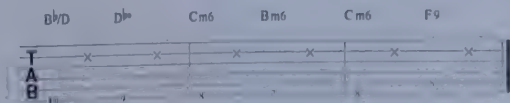
5- En remontant le pouce, créez un effet de "chabada" à la façon d'un batteur de swing. Regardez bien la vidéo pour saisir l'effet recherché



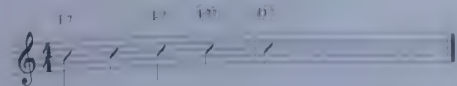
6- Choisissez de laisser raisonner ou non les accords pour donner du relief et du swing. Évitez les ties et systématiques



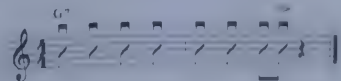
7- N'hésitez pas à jouer des lignes de basses détachées en remontant avec le pouce sur les cordes et en évitant l'attaque.



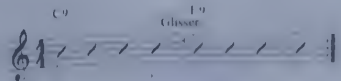
8- Faites des chromatismes un demi-ton plus bas que l'accord principal (exemple en mesures 3 et 4), ou pour relier les accords entre eux (mesures 23 et 24).



9- Placez de temps en temps des accents et roulements pour relancer le soliste.



10- Faites des glissés sur la manche.



# PHRASES TYPES

En rencontrant un certain nombre d'entre vous lors de masterclasses ou de stages, je m'étonne du peu d'investissement dans l'étude de la guitare rythmique. Ne s'agit-il pas que ce qu'on demande avant tout aux guitaristes, c'est d'accompagner, de lire les grilles d'accords rapidement et de tenir le tempo. Allez, entendez !

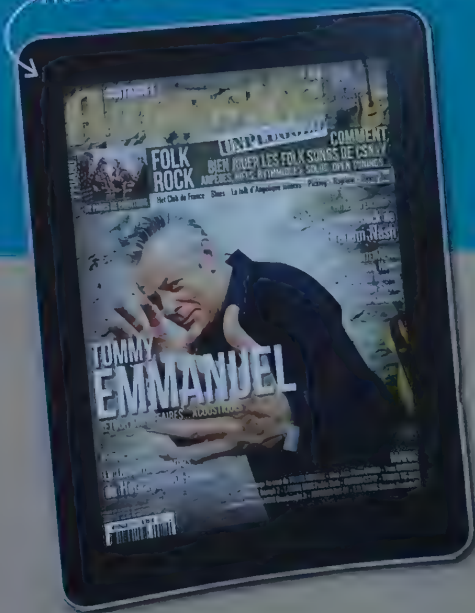
12 staves of musical notation with chord diagrams and labels:

- Staff 1: B<sup>7</sup>b, B<sup>b</sup> D, D<sup>b</sup>dim, C m6, B m6, C m6, B m6
- Staff 2: C m6, B m6, C m6, F+, B<sup>7</sup>b, B m6, C m6, F+
- Staff 3: B<sup>7</sup> D, D<sup>b</sup>dim, C m6, B m6, C m6, F 9
- Staff 4: C m6, B m6, C m6, F+, B<sup>7</sup>b, B m6, F 9
- Staff 5: B<sup>7</sup>b, B<sup>7</sup>b, B m6, C m6, B m6, C m6, B m6
- Staff 6: C m6, F 9, F 7, E 7, E<sup>b</sup>7, D 7, D 7
- Staff 7: G 7, C 7, B 7, C 7, C 9 3
- Staff 8: C m6, B m6, C m6, F 9, B<sup>7</sup>b

# GUITARIST Acoustic UNPLUGGED

Également sur tablettes

*Avec de l'audio et de la vidéo dedans*



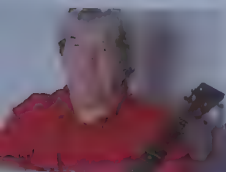
Rendez-vous sur votre kiosque

Disponible sur  
App Store

Disponible sur  
Google play

Disponible sur  
Google play





PAR JIMI DROUILLARD

# Medley Blues

Bonjour à tous et bienvenue dans cette rubrique dédiée au blues acoustique. Pour ce premier rendez-vous, je vous propose un "medley" de plans classiques sur un blues en A (tenaire shuffle), que vous pourrez utiliser mesure par mesure pour vos propres improvisations sur quatre grilles.

## JIMI, EN LÉGENDE

À la guitare électrique comme à l'acoustique, Jimi Drouillard est un homme de carrefour, sans frontières, qui mêle dans son jeu les influences country/rock/blues avec des chins d'œil au jazz et aux musiques latines. Pédagogue reconnu (enseignant à l'école ATLA depuis 2009, collaborateur du magazine *Guitar* Parr, auteur de méthodes de guitare), Jimi est avant tout une gâchette de la scène hexagonale : il a sorti quatre albums solo (*Curiosity* en 2011, *Robin Mood* en 2008, *Mendocision* en 1999 et *Domino* en 1995), donné un concert hommage à Duke Ellington sous la direction de Quincy Jones au Théâtre des Champs Élysées en 2000, tourné avec la comédie musicale *Emilie Jolie* de Philippe Chatel, participé à la sortie du disque *Guitars Unlimited* sous la direction de Chris Rea et partagé la scène et le studio avec les plus grands noms de la variété française (Dany Brillant, Eddy Mitchell, Manu Dibango, Jean-Jacques Milteau, Cheb Kader, François Béanger, Catherine Lara etc.). En ce moment, Jimi tourne dans diverses formations, comprenant, entre autres, Loïc Pontieux, Laurent Verney, Christophe Cravero, Marc Berthumieux, Kevin Reyvrand, Thierry Eliez etc.

<http://jimidrouillard.com>

## COMMENTAIRES

- Pour la 1<sup>re</sup> grille, le riff ou thème est formé de sixtes sur les accords de A7, D7 et E7. À la mesure 13, vous noterez un "turnaround" de fin très efficace

- Dans la 2<sup>de</sup> grille (le solo), j'ai un peu "jazzifié" ce blues (coloré avec du jazz) avec des enchaînements harmoniques un peu plus complexes (mesures 19 à 24).

- La 3<sup>de</sup> grille est formée de phrases avec des tierces. On notera d'ailleurs le plan très "bluesy" aux mesures 33 et 34.

- La 4<sup>de</sup> grille présente un riff sur deux mesures assez "groovy". Attention aux petites rilles ! On revient sur le thème en mesure 43, puis on passe à une conclusion classique de blues, qui résout sur deux accords de jazz : Bb9/13 et A 9/13... Ça sonne !

N'hésitez pas à me contacter si vous avez des questions : [jimid@free.fr](mailto:jimid@free.fr)

Bon blues à toutes et à tous !



15

E A A<sup>7</sup> D<sup>9</sup> F<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

21

A<sup>7</sup> D<sup>9</sup> A<sup>7</sup>

27

D<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

33

E<sup>7</sup> D<sup>7</sup> A<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

16

A<sup>7</sup>

22

D<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

28

E<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7 D<sup>7</sup> A<sup>7</sup> B<sup>7</sup>b<sup>9</sup> A<sup>13</sup>

34

A<sup>7</sup>





# Mariage folk à la grecque

À l'occasion de la sortie de son 21<sup>st</sup> album, *Reste la Lumière* (ici d'ailleurs), la compositrice adepte des folk songs nous décrypte les secrets de son jeu si particulier, tournant autour des arpèges et des accords ouverts, à travers un extrait de l'une de ses chansons, "Et même si l'arbre brûle".

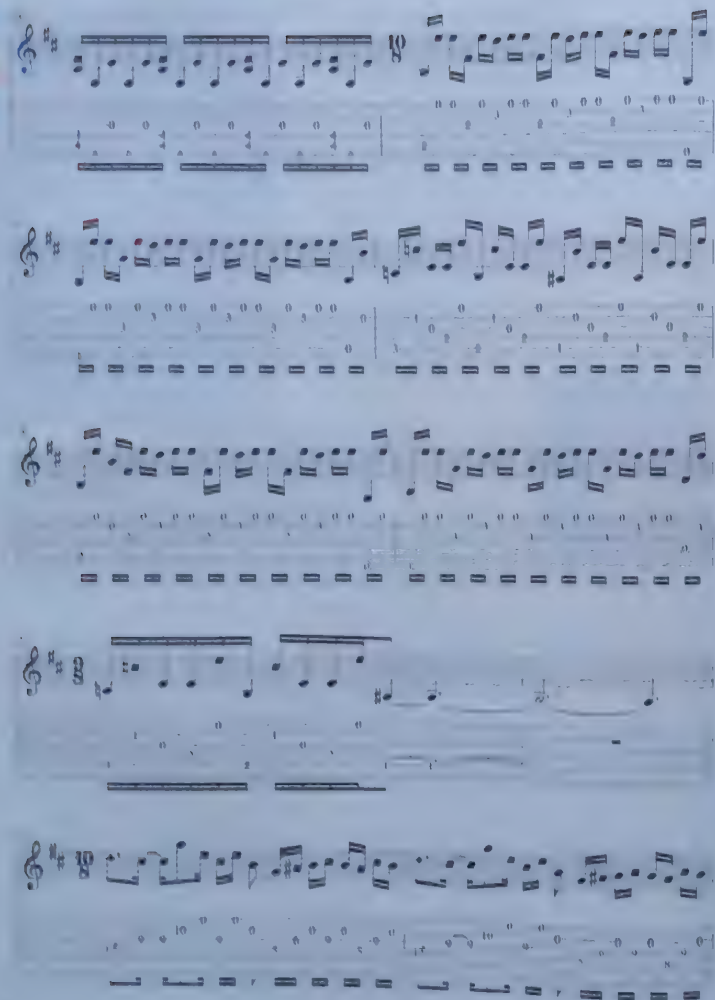
*Illustration: Eric Combes*



la corde de sol est accordée en mi et le capodastre est en case 2

**TAB**

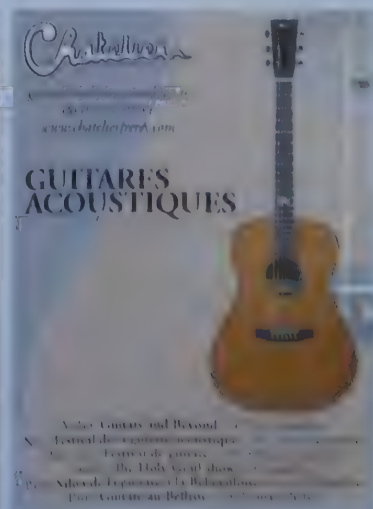




Five systems of musical notation for guitar, each consisting of a treble staff and a bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12). The key signature is one sharp (F#).



Two systems of musical notation for guitar, continuing the piece. Each system includes a treble staff and a bass staff with musical notation and fingerings. The key signature remains one sharp (F#).

Charles Rolland  
 www.charlesrolland.com  
**GUITARES ACOUSTIQUES**  
 Notes Guitars and Basses  
 Festival des guitares acoustiques  
 Festival de guitares  
 The Holly Green show  
 School of Experience La Bédoulière  
 Pour Continuer au Bédoulière





PAR VALÉRIE DUCHÂTEAU &amp; ANTOINE TATICH

# "Coppélia" ou "La fille aux yeux d'émail" de Léo Delibes (1836-1891)

Pour ce cinquantième numéro de Guitarist Acoustic, voici une ravissante valse lente extraite du célèbre ballet "Coppélia" de Léo Delibes, compositeur français de l'époque romantique. Antoine Tatich et moi-même vous avions précédemment présenté dans le n°40, le "Duo des fleurs" extrait de son opéra Lakmé.

## LA PARTITION

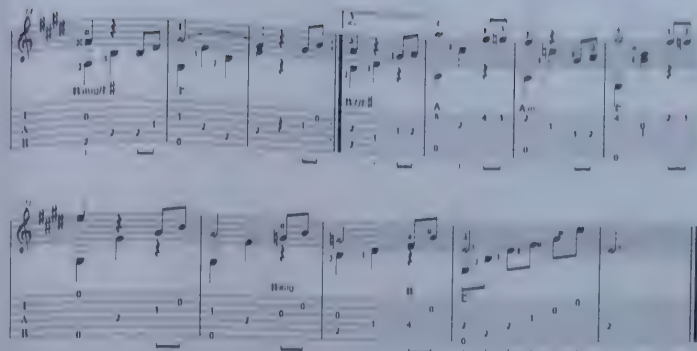
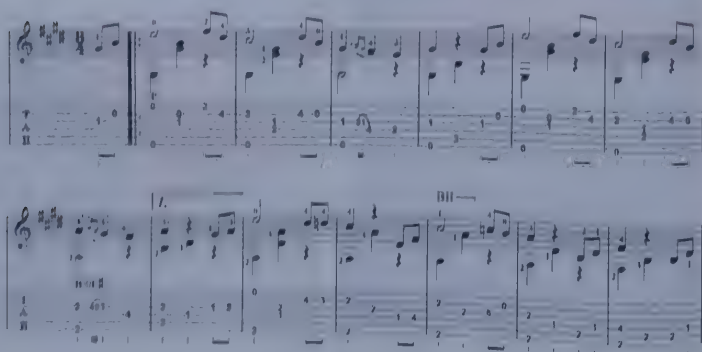
Coppélia est une poupée créée par un vieux savant fou, Coppélius, qui cache dans sa demeure un nombre foumiliant de personnages automates, jusqu'à l'audition de donner la vie en débattant l'âme de niais individuels. Pour sa nouvelle poupée Coppélia, il est décidé à en faire la femme parfaite. Mais ses fantasmes dépassent de loin ses capacités techniques. Le livret de ce ballet est de Charles Nimmer, dont l'ingénieur lui fut suggéré par une nouvelle fantaisie d'Hoffmann, "L'homme au sable", ou est alors le monde insipide des automates parmi lesquels évolue une poupée d'homme de paille.

Voici un arrangement que j'ai réalisé à partir de la partition d'orchestre que la tonalité de Mi majeur rend très accessible. Les seules difficultés que vous pourriez éventuellement rencontrer se situent sur les deuxième temps de l'accompagnement puisque vous faudra tenir les notes de la mélodie appuyées pendant que vous la jouerez. Une petite astuce pour vous faire immédiatement plaisir : n'hésitez pas à les écarter dans un premier temps, et appuyez vous rapidement ce joli thème en vous concentrant sur tout ce qui est la mélodie. Pour la repérer de façon évidente, ce sont toutes les notes qui ont les hampes vers le haut. Et puis, le but étant d'improviser, rendez vous très vite sur le play back et lancez-vous dans l'aventure avec les conseils d'Antoine !

Valérie Duchâteau

## "COPPELIA" GUITARI 1

par Valérie Duchâteau



## "COPPELIA" GUITARI 2

par Antoine Tatich

### Rejoins

La valse de Coppélia, datée milieu du XIX<sup>e</sup>, présente déjà une touche de modernité avec sa mélodie épurée, il y a même de bivaler autour... Jouez sur le deuxième temps, les accords peuvent s'écarter simplement avec la mélodie, mesures 1 à 12.

### Les accords

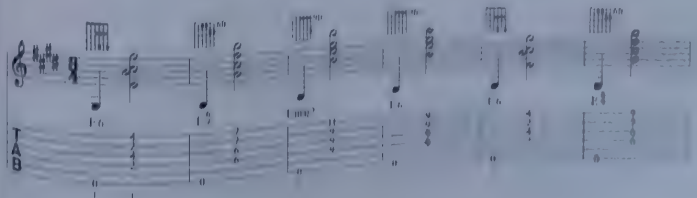
L'accord de Mi majeur (1 et 11, 11) accepte quelques modifications : on peut ajouter sixième, septième majeure, neuvième (ou seconde), en cela les notes de la gamme majeure sont la quatrième N II. Fa#m7 est substitué à B7 en mesure 7, et à A en mesure 23, ce qui donne une petite différence de grille entre la partition de Valérie et la mienne.

### Les gammes

Si on ôte la quatrième et la note sensible (7#), on obtient la gamme pentatonique majeure de Mi. Les pentes majeures se combinent bien avec les quatrièmes (entre les cases 4 et 7 dans la partition, cases 9 et 12 dans la variante). Les notes C# et A# et Lenny Dismal en duo, vous retiendrez ces agencement de notes. L'accord augmenté 1, 11, 5# (médiant B) n'est fait que d'intervalle de deux tons, on peut donc jouer une gamme par ton (qui passera obligatoirement par un 5#) et jouer avec la 1/2 ton/ton pour "rebondir sur ses pattes" (voir les variantes : les exemples 1 et 2 montrent assez que l'on peut jouer cet ordre de notes en boucle, dans les deux sens, pour se familiariser avec).

Antoine Tatich

## "COPPELIA"



# LA PARTITION IMPROVISÉE


# LA PARTITION IMPROVISÉE


Musical score for guitar, page 1. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of five systems of music. The first system includes a 30/32 time signature and a 21-measure rest. The second system includes a 7-measure rest. The third system includes a 10-measure rest. The fourth system includes a 10-measure rest. The fifth system includes a 10-measure rest. The score is marked with various guitar techniques such as bends, vibrato, and harmonics.




Musical score for guitar, page 2. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of five systems of music. The first system includes a 7-measure rest. The second system includes a 10-measure rest. The third system includes a 10-measure rest. The fourth system includes a 10-measure rest. The fifth system includes a 10-measure rest. The score is marked with various guitar techniques such as bends, vibrato, and harmonics.









## LA PARTITION IMPROVISÉE

47  4fr.


49  4fr.

51  4fr.  9fr.  9fr.

53  4fr.  4fr.  1fr.

55  4fr.  3fr.  9fr.

### COMBINAISON D'INTERVALLES DE QUARTE ET DE LA GAMME MAJEURE PENTATONIQUE

57  9fr.



TAB

## LA PARTITION IMPROVISÉE

### VARIANTES

A jouer sur les accords B<sup>+</sup> et E, mesures 14-15 et 62-63  
Combinaison des gammes par ton et 1/2 ton

#### exemple 1



 7fr.  7fr.

A jouer en boucle

tons (7 notes) | 2 ton/ton (4 notes)

TAB

#### exemple 2

 4fr.  4fr.

A jouer en boucle

tons (5 notes) | 2 ton/ton (6 notes)

TAB



EUGENE IONESCO

## Etude de style : Crosby, Stills, Nash & Young

par Arnaud Leprieux

- 1- Arpège 1
- 2- Arpège 2
- 3- Arpège 3 : accompagnement
- 4- Arpège 3 : accompagnement + thème
- 5- Rythmique 1 (A & B)
- 6- Rythmique 2
- 7- Rythmique 3 (A & B)
- 8- Riff 1
- 9- Riff 2
- 10- Solo 1 : accompagnement
- 11- Solo 1 : accompagnement + thème
- 12- Solo 2 : accompagnement
- 13- Solo 2 : accompagnement + thème

## Style picking

par François Sciortino

- 14- Technique picking  
(dans le style de Chet Atkins)
- 15- Explication

## Gypsy Jazz

par Antoine Boyer

- 16- Accompagnement
- 17- Chœur
- 18- Échappées
- 19- Technique de vibrato
- 20- Technique de vélocité au ralenti

## Le coin du ragtime

par Antoine Paven

- 21- Libérez le pouce
- 22- Base, syncope et indépendance  
du pouce main droite

## La guitare rythmique dans le style du Hot Club de France

par Samy Daussat

- 23- Phrases types
- 24- Explication

## Acoustic Blues

par Jimi Drouillard

- 25- Motif Blues
- 26- Explication

## The Guest

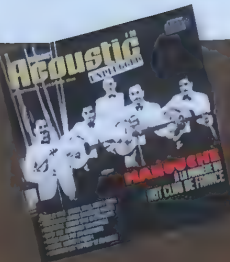
Angélique Ionatos

- 27- La folk grecque
- 28- Le rithmick
- 29- La folk grecque

## La Partition improvisée

par Valérie Duchâteau & Antoine Tatch

- 30- "Coppelia" de Léo Delibes
- 31- Introduction
- 32- Play-back



## Etude de style : Crosby, Stills, Nash & Young

par Arnaud Leprieux

- 1- Arpège 1
- 2- Arpège 2
- 3- Arpège 3 : accompagnement
- 4- Arpège 3 : accompagnement + thème
- 5- Rythmique 1 (A & B)
- 6- Rythmique 2
- 7- Rythmique 3 (A & B)
- 8- Riff 1
- 9- Riff 2
- 10- Solo 1 : accompagnement
- 11- Solo 1 : accompagnement + thème
- 12- Solo 2 : accompagnement
- 13- Solo 2 : accompagnement + thème

## Style picking

par François Sciortino

- 14- Technique picking  
(dans le style de Chet Atkins)

## Gypsy Jazz

par Antoine Boyer

- 15- Accompagnement
- 16- Chœur

## Le coin du ragtime

par Antoine Paven

- 21- Libérez le pouce

## La guitare rythmique dans le style du Hot Club de France

par Samy Daussat

- 18- Phrases types

## Acoustic Blues

par Jimi Drouillard

- 19- Motif Blues

## The Guest

Angélique Ionatos

- 30- La folk grecque

## La Partition improvisée

par Valérie Duchâteau & Antoine Tatch

- 31- "Coppelia" de Léo Delibes
- 32- Play-back

# VALÉRIE DUCHÂTEAU



BON DE COMMANDE  
À DÉCOUPER ET À RETOURNER  
COMPAGNE DE VOTRE RÉGLEMENT À L'ORDRE DE VALÉRIE DUCHÂTEAU  
20, RUE PAUL BERT - 94160 SAINT-MANDÉ

DM : .....

ÉNOM : .....

RÉSSI : .....

LE : .....

DE POSTAI : .....

MAIL POUR VOUS PERMETTRE DE SUIVRE VOTRE COMMANDE

Je désire recevoir ..... exemplaire(s)

du CD "AMERICA" au prix de 20 euros

Je désire recevoir ..... exemplaire(s)

du CD "PARFUM DE DJANGO" au prix de 20 euros

Je désire recevoir ..... exemplaire(s)

du CD "LA GUITARE CHANTE BARBARA" au prix de 20 euros

Je profite de l'offre de 2 CD au prix de 35 euros

Je profite de l'offre de 3 CD au prix de 45 euros

tal de ma commande : ..... euros. (frais de port compris)

# GUITARES AU BEFFROI



Pura Fé  
Valérie Duchâteau  
Eric Bibb / Jean-Jacques Milteau  
Juan Carmona  
Sanseverino...

RÉSERVATION :  
[www.guitaresaubeffroi.com](http://www.guitaresaubeffroi.com)

25 - 26 - 27 mars 2016  
Flamenco / rock / classique / jazz / country / blues etc...

25 - 26 - 27 mars

## SALON DE LA BELLE GUITARE

EXPOSITION : Luthiers artisans du monde entier,  
amplis, micros, cordes, partitions...

+ 80 Concerts de démonstration

2 Master Class, 1 Conférence

Le 25 de 11h-20h - Le 26 de 11h-20h - Le 27 de 11h-18h



Le Beffroi - 2 Place Emile Cresp - 92121 Montrouge Cedex  
ACCÈS : Métro - Station Mairie de Montrouge - Bus - 68/126/128/475



VERITY

# TAYLOR

## MEXIQUE

AU CŒUR D'EL BAHIO



Tecate semble une petite bourgade tranquille, écrasée par le soleil, et marquée par la frontière avec les Etats-Unis. Mais la ville s'étend bien au-delà de la rue principale qui fait office de centre-ville. C'est ici que coule la bière du même nom, liquide local connu peu ou prou dans le monde entier et qui fait la gloire de la cité, mais pas que...

Mais la bière n'est point la seule ressource locale. C'est en effet à Tecate que naissent, à défaut de couler, plusieurs modèles de la maison Taylor. C'est pour faire face à l'explosion de la demande concernant la Baby Taylor, au milieu des années 90, que la marque ouvre son premier atelier au Mexique. Un premier bâtiment est rapidement suivi d'un second, où prend place la fabrication de la série 100. Et qui devient lui aussi trop juste...

Au fil du temps, Taylor élabore un véritable complexe au sein de cette petite zone industrielle de l'ouest de la ville. Séries 100 et 200, Baby, Big Baby et T5 sont ainsi issues des ateliers mexicains

de Tecate. Mais la demande continue de croître, et la production ne peut suivre le rythme des ventes. Bob Taylor et son équipe décident alors de construire un complexe global et unique destiné à répondre à cet impératif de haut volume de production. Dans une zone d'activités industrielles, située aux portes du désert mexicain, à quelques encablures des ateliers historiques, un immense bâtiment sort de terre au cours de l'année 2014. La migration des différentes lignes de production débute en décembre 2014 et devrait s'achever dans les prochains mois.

Fabrications de guitares, d'étrus, de gig bags... Toutes les unités de production mexicaines sont aujourd'hui regroupées au sein d'une structure de près de 11 000 m<sup>2</sup>, soit l'équivalent de deux terrains de football américains mis côte à côte !

Visite en images de ce haut lieu de la production de guitares en grandes séries, qui fait de Taylor le plus gros employeur de la région : 400 personnes travaillent chez Taylor Tecate (chiffres 2014).

Texte : Olivier Rauquier  
Photos : Thomas Balles/Olivier Rauquier



Marquez en bas de l'image la pastille de marquage informatique placée sur le fond de la Big Baby.



## TOURNEZ MANÈGE !



Un immense carrousel chemine d'un atelier à l'autre. Il assure le stockage et le convoyage des guitares en cours de fabrication d'un poste de travail à un autre. Grâce à la pastille de traçage placée sur chaque instrument en cours de fabrication, il est aisé et rapide de savoir à tout moment où se trouve précisément un instrument.



L'installation du présmil Taylor ES sur une série 214. Le système électrique unique est lui-même fabriqué par la maison, à El Cajon (Californie)

Collage du chevalet sur une 110e avec mise sous presse. La guitare rejoindra la fameuse carrousel pour parvenir au poste suivant

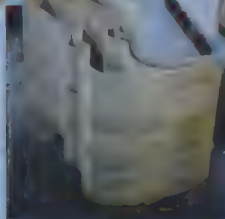
## HOUSSES ET ETUIS



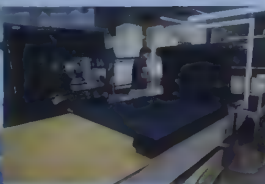
Piquage et sur-piquage d'un gig bag Ici, la pochette située en face avant.



Mise en forme d'un étui, à partir d'un bois lamellé également fabriqué par Taylor. Remarquez le minutier, pour un contrôle précis des durées de façonnage.



La demi-structure de l'étui se monte du moule. La réalisation prend forme.

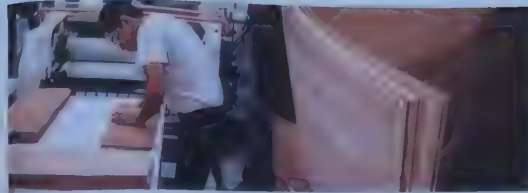


Le vinyle est livré en immenses bobines et débité à la demande.

Vue d'ensemble d'une partie de l'atelier de fabrication des housses et étuis.

Bob Taylor nous explique : "Des origines de Taylor Guitars jusqu'aux périodes où nous avons commencé à vraiment prendre de l'ampleur, j'ai toujours eu du mal à trouver des fabricants d'étuis et de boîtes qui nous prenaient au sérieux et acceptent de nous fournir... Alors j'ai monté notre propre unité de production ! Ça coûte bien plus cher que si nous faisions fabriquer ou achetons en Chine, mais cela donne un emploi aux familles de Tecate. Et nos employés ont aujourd'hui acquis un vrai savoir-faire. Au début, nous avons "copié" un peu maladroitement les produits chinois, d'habitude, c'est l'inverse."

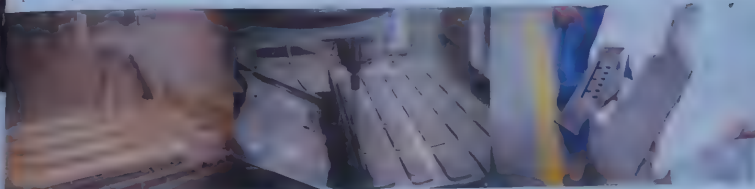
## DES BOIS ET DES LAMELLES



Pour s'assurer d'une parfaite régularité de l'approvisionnement, de la qualité et des coûts, Taylor fabrique ses propres lamelles. Les économies d'échelle sont très importantes.

## DES ROBOTS ET DES HOMMES

Les tâches les plus ingrates pour l'homme sont robotisées ainsi que celles trop répétitives et nécessitant une précision pour laquelle la machine se montrera supérieure à la main de l'homme.



La machine à commandes numériques assure la taille des manches à partir de pièces de bois brutes. Huit manches sont ici façonnés l'un après l'autre. Le collage d'un bloc pour le talon et de la tête a été opéré préalablement et façonné pour parvenir aux formes finales avant ponçage.

Après leur façonnage par une machine numérique, les chevalets sont finalisés par une autre machine, qui change d'outil au fil des opérations successives nécessaires. Les pièces de bois sont maintenues par aspiration d'air.

Après, avant.

## BOIS EN STOCK



Stock de fines feuilles de peuplier destinées à la fabrication de bois lamellés.

Le quasi d'enlèvement, avec le lot de guitares du jour prêt à être expédié.

De l'ébène brut, débité en plaquettes pour la réalisation de touches. Une petite, toute petite partie, du gigantesque stock de bois présent à l'usine de Tecate. La gestion de ce stock assure une rotation très précise des lots, qui passent par différents ateliers (tris, identification, séchage, dégrossissage, tris final) avant d'être mis en production.





## JEAN-PIERRE FAVINO

UN NOM PRESTIGIEUX  
DE LA LUTHERIE EN FRANCE

Voilà presque 70 ans que la production des guitares Favino, sous deux générations, continue de marquer de son empreinte l'histoire de la guitare artisanale en France. Après Jacques Favino, qui s'installa à Paris en 1946, c'est son fils Jean-Pierre qui le rejoint en 1973. Jacques partira à la retraite cinq ans après. L'une des plus marquantes collaborations fut celle qu'ont entretenue père et fils avec l'immense Georges Brassens. Beaucoup d'autres artistes de variétés et de guitaristes professionnels ont fait et font encore confiance aux guitares Favino. Depuis le déménagement de son atelier en 1990 à Castelbiague, en Haute-Garonne, Jean-Pierre a trouvé son havre de paix pour continuer à produire des guitares acoustiques : folk, jazz, classique, 12 cordes, basse, mais aussi et surtout des créations adaptées aux exigences des musiciens.

Jacques Carbonneaux

*Quel a été l'élément déclencheur qui t'a incité à suivre les traces de ton père ?*

C'est venu avec le temps... J'ai pratiqué la guitare vers treize ans, et à partir de seize ans, quand ce n'était pas aux Arts Appliqués, c'est à l'atelier que je faisais fonctionner mes mains : mon père me donnait à préparer des "parties" de guitares. De là m'est venue l'envie d'en mener une jusqu'au bout, puis il y eut les suivantes...



Modèle Jazz 8



Modèle Sergio 50<sup>ème</sup> anniversaire (1996)



Modèle G Brassens

*Tu as été à l'origine des trois forêts sur la table. Quelles ont été tes réflexions pour en arriver à cette innovation ?*

Pour proposer une autre sonorité "folk", mon idée était d'allonger la surface vibrante avant le chevalet et, par quelques modifications du barrage, d'obtenir plus de relief entre les basses et les aigües. Enfin, au lieu de réaliser une bouche ovale étirée en D comme pour la Maccaferri, je l'ai divisée en trois.

*Certains luthiers ont réussi, au bout de quelques années, à sculpter un son. Fais-tu partie de ceux qui imposent un son ou de ceux qui sculptent le son désiré par le client ? Quelle est ta philosophie de luthier, sur le son, sur l'innovation et la tradition ?*

En tant que constructeur de guitares sur mesure, je suis au service de celui qui se sert de l'instrument et je tente, si j'en ai la demande, d'approcher la sonorité souhaitée, c'est une partie du métier qui m'a toujours passionné. Il est difficile de proposer du "nouveau" bien que les idées ne manquent pas. Pour un musicien, accepter de se montrer avec un instrument un peu différent demande un peu d'audace ; c'est certainement un problème pour beaucoup de facteurs d'instruments, pas seulement pour la guitare, bien qu'elle soit privilégiée, dans le sens où elle est un des rares instruments qui se déclinent pour pratiquement chaque style de musique.

**"Je te montre comme on m'a appris, ensuite tu trouveras ta main". Cet apprentissage m'a évité de vouloir faire ressembler mon travail à celui de mon père. Les clients faisaient des comparaisons, nous non."**

*Etre le fils de Jacques Favino, devenu très vite le luthier du showbiz, n'a-t-il pas été une contrainte pour affirmer ta propre identité ?*

L'apprentissage a été le suivant : "Je te montre comme on m'a appris et ensuite tu trouveras ta main", la phrase clé qui m'a évité de vouloir faire ressembler mon travail à celui de mon père ou de vouloir le dépasser. Les clients faisaient des comparaisons, nous non.

*Quelles étaient les relations entre l'entreprise Favino et les Jacobucci, mais aussi avec les autres artisans de la première génération de luthiers guitare en France ?*

Suivant leurs compétences propres, qui étaient très proches, plus électrique ou plus acoustique, les collègues pouvaient se recommander d'éventuels clients... Sans nier une petite compétition motivante.

*Tu es resté dix-sept ans rue de Clignancourt à Paris, avant de partir en région Midi-Pyrénées. Cette décision était lourde de conséquences pour la clientèle que l'atelier parisien avait pu fidéliser. Pourquoi ce choix et quelles ont été les différentes réactions des musiciens concernés ?*

Certains m'ont tenu rigueur d'avoir quitté Paris, et je ne les ai pas revus ; d'autres m'ont suivi et je les en remercie. Les quatre premières années furent un peu difficiles. La clientèle se renouvelle au fil des ans, des enfants de guitaristes que mon père a servis m'amènent à régler ou restaurer l'instrument qui leur revient ! Tout arrive... La vie est dans la nature, pas en ville, ça m'a pris tout petit. J'attendais l'opportunité.



Claudio Morel jouant un modèle Sergio

*Ar-tu encore des demandes de modèles Brassens ?*

Oui, les amateurs de guitares découvrent que ce modèle, avec son timbre reconnaissable, est très polyvalent et permet d'aborder pratiquement tous les styles, en accompagnement, au médiateur, à l'arpège, en picking... Le jeu en est très confortable car il est équipé de cordes métalliques très souples de chez "Argentines" sur un diapason légèrement plus court que celui pour lequel ces cordes sont conçues. Ce modèle est encore à découvrir.

*Quel regard portes-tu sur la lutherie artisanale depuis une quinzaine d'années et sur toutes les actions associatives en France (APLG) et en Europe (EGB) et les nombreux salons qui fleurissent ?*

Depuis quelques années, je me suis tenu un peu loin des actions autour de la guitare, j'ai passé la plupart de mon temps à l'établir... Le nombre de luthiers a été multiplié par six en quarante ans, et les jeunes qui s'y collent ont un réel talent. Ils ont mis la barre très haut, je leur souhaite du courage ! 2016 sera le 70<sup>ème</sup> anniversaire de la maison Favino, je souhaite m'inscrire sur un salon pour fêter ça.



Modèle Jazz Syn studio

Modèle 3 rautes en 12 cordes

Retrouvez la  
Yves Ghirotto Amélie B  
en scannant ce flashcode.



# YVES GHIROTTTO

## D'UNE ÉLECTRIQUE

La lutherie artisanale nous propose de plus en plus de nouveautés issues d'une créativité toujours plus diversifiée. Quelle soit dans le design, la conception, l'utilisation de matériaux composites ou dans la recherche de bois de substitution aux essences tropicales, l'innovation est devenue pour le luthier une façon de se distinguer des canons de la guitare contemporaine.

Texte et photos : Jacques Carbonneaux

Amélie B

**S**inscrivant dans cette mouvance très présente en France, Yves Ghirotto, luthier autodidacte, installé à Meythet en Haute-Savoie depuis 2007, réalise des acoustiques folk, des classiques et des arch-top. Il s'est rapidement fait connaître à travers son travail sur des modèles folk réalisés dans des bois non tropicaux (poirier, merisier, noyer...) avec un langage bien spécifique et une conception innovante, à l'image du modèle folk Amélie B.

### UN MODÈLE INNOVANT QUI A DÉJÀ SON HISTOIRE

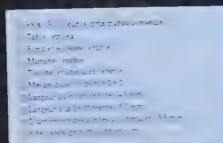
Le modèle Amélie B est une transformation de son modèle Amélie, qui diffère dans l'emplacement de l'écrou principal, décliné de l'influence traditionnelle vers le dessus de la touche. Il est bon de rappeler que déplacer l'écrou "traditionnel" a pour premier objectif de pouvoir contrôler le dièdre sur la partie vibrante de la table. Un dièdre est créé, pour les aigus, à cet angle à la hauteur du pic coupé. L'objectif initial du luthier est le modèle Acoustic était de proposer aux guitaristes électriques une acoustique avec des caractéristiques de jouabilité et de confort d'une électrique.

### DÉS ATOUTS DANS LE MANCHE

Le manche tout d'abord. Avec une jonction au corps aux 16<sup>es</sup> et 18<sup>es</sup> cases, dû au talon en bois. Faciles aux aigus se révèle exceptionnelle ! On pourrait craindre qu'un tel manche soit plus sensible à la déformation. C'est pourtant l'inverse comme l'explique Yves : "Je pense, au contraire, qu'il sera plus stable, je n'ai jamais pu le faire à la jonction que l'on rencontre sur bien de guitares acoustiques ou même les touches qui restent dans la table. Le trépan sur une double action que j'ai modifié. Il est aussi sur un cercle en acier, la tête filette du traversier marine, qui permet dans ce cercle, et pour finir le manche en acier pour deux vis dans ce même cercle. Le manche est donc fixé directement dans la barre de réglage. Les vis qui maintiennent sont amovibles, ce qui est pratique pour les réglages."

### COURBES ÉLECTRIQUES

Les courbes de cette Amélie font penser à une guitare électrique qui aurait été marquée à une table. La finition est sobre avec de l'ébène et de l'écrou, pour les filets. L'écrou sur la partie des basses



comporte une trappe décorative qui s'ouvre afin de pouvoir accéder à l'ajustement de l'ensemble si besoin. Très réussi, le chevalet assure intégré dans un peu plus long afin de recevoir un collect plus large de chaque côté.

Le corps est en polycarbonate avec 40 mm de profondeur côté manche et 105 mm en bas de caisse (100 mm) 1/2" tout pour une folk (détachable). Il est composé d'un plateau pour le dos et les épaules et d'un épais pour la table. Le dos s'ouvre par un couvercle bombé et vissé large avec une visserie adhésive ainsi un réel confort pour le bras droit. Le chevalet est à une croix spéciale Ghirotto, qu'il s'agit sur toutes ses acoustiques folk, avec des barres créées.

### UN CONFORT SURPRENANT

Avec un poids de 2,16 kg et un profil de caisse bien bombé, la prise en main de cette Amélie est impressionnante et agréable. Le manche a un poids en ébène, 42 mm de large au fillet du tête, de 57 mm

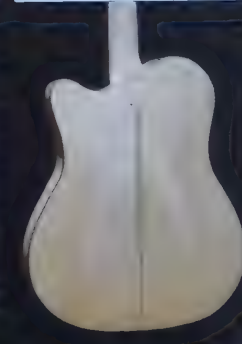
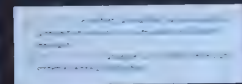
à la 16<sup>es</sup> case et de 58 mm à la 18<sup>es</sup>. Quelle surprise d'être sous les doigts un instrument grand avec un tel confort aux doigts, sans une telle folk ! Les mécaniques héritées d'AGNOC, inspirent avec une démolition de 1:18, se révèlent excellentes et nos sens d'un point de vue esthétique.

### UN NOUVEL UNIVERS SONORE S'OUVRE À VOUS

Grâce à une jouabilité et un confort exceptionnels, on s'apprête rapidement le maître très personnel de cette guitare. Les basses sont impressionnantes, et l'écrou du dessous en favorise la projection pour l'écrou du dessus. Cependant, elles ne remplacent pas les médiums et les aigus, très présents, respectant ainsi l'ensemble global des registres. L'ébène n'est pas dans une étrange à cela car cette essence favorise la définition des aigus. Les deux écrous se comportent un peu comme les haut-parleurs d'une enceinte, l'un émettant les aigus et l'autre les basses.

Le son est "stéréo" de la caisse induit immédiatement une tension, une "pression" ou compressive, à l'appui d'une "pression" ou compressive, à l'appui d'une "pression" ou compressive, à l'appui d'une "pression" ou compressive. Elle réagit à merveille au note à note, ce qui est un atout pour un musicien. En rythmique, elle est surprenante dans sa capacité à donner de fortes attaques tout en restant précise.

Pour 3000 euros (tout compris), le rapport qualité/prix s'avère excellent. Même si l'innovation n'est pas traditionnelle folk, nous avons un point de repère, il lui faudra accepter la personnalité très forte de cet instrument. Tous les styles peuvent être abordés, mais encore faut-il utiliser toutes les possibilités qu'offre cette Amélie B.







Voici les caractéristiques de la Cole Clark custom series, Triumph 2 en sautant le pas de la corde.

## COLE CLARK

Custom Series Triumph 2

### LA RANÇON DE LA GLOIRE

Depuis une quinzaine d'années, la firme Cole Clark produit en Australie des guitares incassables, à la conception, finition et aux « bancs d'essai » exemplaires. Dans le haut de gamme, son clac bien nommé Triumph 2, customisée sur la base d'un modèle dreadnought.

L'aspect particulier des essences locales employées et la jolie marqueterie capotent d'emblée le regard. L'assemblage des guitares Cole Clark se différencie par l'absence de contre-éclisses, la table et le dos

étant moulés dans l'épaisseur pour s'encastrent sur les éclisses. Le contact bois sur bois est direct, favorisant la rigidité et la transmission des vibrations. Le barrage de table est lui aussi taillé dans l'épaisseur de celle-ci.

#### CONFORT ET MANIABILITÉ

La section du manche en C s'avère très confortable, son fretage impeccable. Le radius important forme une touche presque plate, à la largeur un peu plus importante que la moyenne. La prise en main révèle

une certaine épaisseur tombant parfaitement dans la paume. Cette épaisseur tient au fait du choix de l'étable qui, s'il est assez rigide, demande de la main pour bien transmettre les fréquences graves vers la caisse. Les déplacements sont favorisés par un fretage fin, parfaitement fini et pré-mo. La croûte évasée est équipée de Grover Imperial dorées, dont la montée en tension s'avère très rapide et précise. Une large pièce de bois, incrustée du logo en lettrage spaghetti, la traverse. Quant au sillet de tête Tusq, il est correctement ajusté aux 45 mm de la touche. Les cases de repères sont traversées dans la largeur du manche d'une pièce de bois plus clair et d'un point central.



Les matériaux qui travaillent pour jouer dans la cour des grands. Petit jeu ?

- 1. L'effort 9
- 2. Confort de jeu 10
- 3. Son acoustique 9
- 4. Son électrique 10
- 5. Rapport qualité/prix 9

#### C'EST SIGNÉ

L'identité sonore des guitares Cole Clark est marquée par un grand équilibre entre les cordes et par une forte compression naturelle pour éviter les sons écrasés et brouillons lors de fortes attaques sur les cordes. La Triumph 2 possède un caractère très rock de par son corps en étable. Le spectre du format dreadnought est parfaitement respecté avec de belles basses profondes et des aigus très hautes en fréquence. L'étable apporte une grande énergie, comparé à l'acajou ou au palissandre. Le bords de la table réagit comme un épais de Sitka. Cette Triumph 2 est une guitare très polyvalente, dont l'atout majeur réside dans les notes ciselées qui garantissent un jeu en arpeggio d'une grande présence. Le sustain accru par le barrage sculpté dans la table ravive les guitaristes électriques.

#### PRISE DE SON AU TOP

Cole Clark a entièrement conçu ses systèmes de prise de son. Concernant le chevalier, six capteurs pinés dans un insert sous le sillet de chevalet prennent séparément les vibrations de chaque corde dans les trois dimensions. Dans la caisse pour l'ambiance, un micro électret capte ce qu'il y passe. Le tableau de bord mise sur l'essentiel, à savoir un volume général, un égaliseur à trois voies et des contrôles séparés des deux sources pour l'équilibre. Le réalisme est au rendez-vous quand un gain son très boosté sort des haut-parleurs. Il suffira à fort volume de prévoir un bouchon de rosace pour éviter les retours dans la guitare. L'alimentation est logée en bas de caisse à proximité de l'attache-courroie, la sortie jack 6,35 à l'arrière un peu plus bas. Avec une deuxième attache fixée au talon, l'équilibre de l'instrument en position debout se révèle excellent.

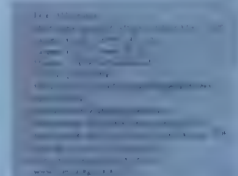
#### HORS DES SENTIERS BATTUS

S'il faut dépenser quelques 3150 euros\* pour acquiescer la Triumph 2, le jeu en vaut la chandelle



tant le résultat est convaincant. Une trentaine d'artistes de renom, dont Jack Johnson, John Butler et Ben Harper, ont choisi Cole Clark. Et ces musiciens n'utilisent pas leurs guitares comme accessoires de scène.

\* prix public conseillé

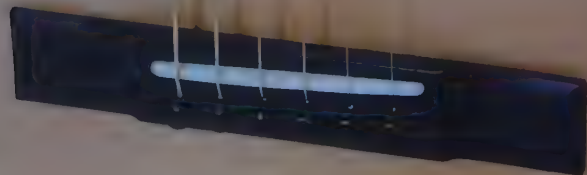




Retrouver la  
Larson Bros Prairie State  
OM Style 1 Vintage 1900  
en scannant ce flashcode.

# LARSON BROS

## Prairie State OM Style 1 Vintage 1900



## UN SON CHARGÉ D'HISTOIRE(S)

Larson Bros produit de très belles guitares. Chargée d'histoire, cette marque américaine née à Chicago a connu une véritable renaissance il y a une petite dizaine d'années, avec une production désormais réalisée au sein de plusieurs ateliers répartis en Europe. Pour cette Prairie State OM Style 1 Vintage 1900, c'est Maurice Dupont qui assure la pérennité de la marque. Le résultat ? Remarquable.

Jacques Balnat



Prix : 2750 euros, prix public conseillé  
Style : OM  
Table : épicéa des Alpes massif  
Fond et éclaire : acajou massif  
Manche : acajou  
Touche : ébène  
Largeur au sifflet de tête : 44,4 mm  
Largeur à la 12<sup>ème</sup> case : 53,3 mm  
Mécaniques : Gotoh vintage dorées  
Préampli : non  
Bout/housses : ébène type vintage  
Version gaucher : non  
Site : [www.larsonbros.com](http://www.larsonbros.com)



Il n'est droit au but. Si la Prairie State OM Style 1 Vintage 1900 ne bénéficie pas d'une appellation simple et facile à énoncer, c'est bien son seule défaut ! Il suffit d'ouvrir l'étui, recouvert d'une finition imitation "vieux cuir", pour comprendre à quoi on a affaire : ça sent la belle lutherie. Matériaux sérieux, choix exigeants et sans concession. Des mécaniques ultra douces et précises au chevalet magnétique, voilà une belle leçon de lutherie.

### DUO TRADITIONNEL

De type 14 cases, eu égard au point de jonction du manche avec le corps, la caisse est bâtie sur un duo épicéa des Alpes et acajou, l'ensemble recouvert d'un vernis protecteur de type nitro cellulosique. Un grand classique du genre donc, popularisé en son temps par Gibson sous un format autre que

cette taille Orchestra. L'essence d'épicéa se révèle splendide, avec desernes fines et régulières, et un grain de grande qualité. Délicatement ornée de filets traditionnels noirs et blancs, la caisse présente un bracelet de rosace, une pratique aujourd'hui peu courante, mais qui habille joliment le pourtour interne de la rosace.

### BLUESY

A défaut d'être fin et étroit, le manche n'en demeure pas moins agréable à jouer. Le pouce trouve immédiatement sa place très légèrement sous le filet, laissant un dégagement suffisant du creux de la main pour assurer un bon positionnement des doigts "en marteau" sur la touche. C'est une position de jeu assez blues, dirons-nous. La tête arbore une ligne rétro très agréable à l'œil, magnifiée par le placage en ébène et le logo de la marque en abalone.

### DOUCE PRAIRIE

Dès l'émission des premières notes et des premiers accords, on retrouve le son typique d'une OM en acajou. La puissance s'avère très appréciable, d'autant qu'elle assure la diffusion d'une sonorité assez précise, au sein de laquelle les basses - tout en assurant parfaitement leur rôle de soutien - ne brouillent pas le son d'ensemble. Précises, les cordes graves sont en effet maîtrisées, sans effet de "flood". Les médiums possèdent juste ce qu'il faut de puissance pour ne pas sonner de manière agressive, ils possèdent même une petite douceur très agréable. Enfin, les aigus nous la jouent en finesse, avec un grain perlé, très légèrement cristallin, mais sans lyrisme. Dynamique, la sonorité n'a pas l'épaisseur d'une OM épicéa/acajou, mais elle possède en revanche un côté "mellow" très intéressant et séduisant. Le blues façon Big Bill Broonzy et le picking sont des styles qui vont à merveille à cette OM Larson Bros. La vérité des styles joués s'avère totale, ce qui, dans le cas d'une guitare neuve, n'est pas donné à tous les instruments. Cela laisse présager d'une sonorité exceptionnelle dans quelques années, quand les bois se seront ouverts sous l'effet du jeu et de l'air ambiant.

### REMARQUABLE

Voilà un instrument pour guitaristes passionnés et amoureux de beaux et (très) bons instruments, griffé d'une marque chargée d'histoire. Aucun type



à l'œil, le luxe à l'état pur au service entier de l'efficacité sonore, sans concession pour respecter l'esprit originel du modèle. Bravo !

qualité tout seul que...  
Il faudra ajouter un gros billet  
pour l'équiper en électro.

Luthérie : 9  
Confort de jeu : 8  
Son acoustique : 9  
Rapport qualité/prix : 8





# TAKAMINE

PM1

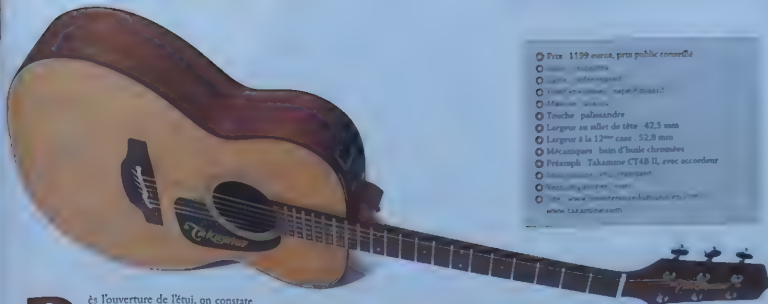


Retrouvez la Takamine PM1  
en scannant ce flashcode.

## UNE TAKAMINE COMME ON LES AIME !

La PM1 appartient au premier niveau de la fabrication japonaise. C'est donc en quelque sorte une entrée de gamme, au sein de la série Pro qui comprend désormais sept niveaux. Cette benjamine n'en est pas moins une vraie réussite.

Jacques Balnat



- Prix : 1199 euros, prix public conseillé
- Matière : mélèze
- Capot : palissandre
- Vibration : système
- Manche : palissandre
- Largeur au talon de tête : 42,5 mm
- Largeur à la 12<sup>ème</sup> case : 52,8 mm
- Mécatonique : bois d'acacia chromés
- Préampli : Takamine CT4B II, avec accordateur
- Accessoires : étui, pick-up
- Réglage : accord, tension
- Site : [www.takamine.com](http://www.takamine.com)
- Adresse : 142 Avenue de la République, 93000 Paris

Dès l'ouverture de l'œil, on constate que la finition échappe un peu aux pratiques habituelles des filiales nipponnes de la maison, puisque la table présente un finis brillant, tandis que le reste de la caisse reçoit un vernis satiné, tout comme le manche. Ces finitions sont parfaitement réalisées et conformes aux attentes que l'on est en droit d'avoir d'une Takamine japonaise.

### UNE TABLE BIEN CERNÉE

Magnifiques, les cernes de l'essence qui constitue la table témoignent de la qualité des pièces de cèdre utilisées. Le chevalet, comme à l'accoutumé sans cheville (chouette!), est bien travaillé, avec des lignes fluides et ergonomiques. Il reçoit un silet en os réalisé en deux parties afin d'assurer une plus grande justesse. Tout cela produit une intonation juste et "lumineuse". Malgré sa caisse entière, ce modèle

est bien électro, et doté du CT-4BII de la maison. L'absence de pan coupé nuit évidemment à l'exploration des cases situées au-delà de la 15<sup>ème</sup> barrette, ou de la 17<sup>ème</sup> pour les plus véloce. Sous l'effet de barrettes ultra fines et d'un palissandre soyeux, le toucher procuré s'avère doux et fort agréable. Le manche est constitué de deux pièces de bois, l'une pour la partie principale, l'autre pour le talon, de type "talon aiguille", qui lui-même ne facilite pas vraiment l'accès aux hauts aigus non plus.

### AU NATUREL

Très agréable à entendre en picking et en arpeggios, avec un son naturel à la fois précis et chaud, on retrouve le grain Takamine typique, assez puissant ici grâce au format Orchestra et plus cosu qu'une New Yorker, autre spécialiste du picking de la maison. Le duo cèdre/sciajou sied parfaitement à cette taille de caisse, où l'on conjugue richesse, précision et puissance. Le moelleux s'estompe lors du jeu rythmique au médiateur, pour laisser la place à une sonorité qui fait montre d'une bonne définition de l'harmonie des accords après le temps de l'attaque, une attaque assez douce même sous l'effet de généreux coups de médiateur. Le sustain est excellent ! C'est évidemment un modèle pour le guitariste solo, qu'il soit instrumentiste pur, ou guitariste-chanteur. En électro, le CT-4BII possède un rendu caractéristique sous l'effet du capteur piézo. D'ailleurs, ça sonne éminemment "piézo", ce qui veut dire qu'il faut aller du côté des corrections de l'ampli pour ajouter un peu de chaleur, si ce n'est de richesse au son. Surtout à l'endroit du registre médium, l'égalisation du préampli embarqué ne permettant pas de modifier de manière drastique le caractère sonore du son électro original, contrairement au préampli Cool Tube, qui présente plus d'arguments positifs (mais qu'on retrouve dans les catégories supérieures de la série Pro, et plus précisément, à partir des "P4").

### C'EST DU SÉRIEUX

Livrée en étui, belle et sobre, très facile à jouer, la PM1 est une guitare vivement conseillée à tous. Dans la tradition des anciennes "Natural", elle perpétue un genre dans lequel Takamine n'a rien perdu de sa supériorité. Malgré le tarif à quatre chiffres, le rapport qualité/prix est largement justifié.

- ON AIME : la lutherie, parfaite, et le son acoustique
- ON REGRETTE : le préampli CTF-3 CoolTube aurait magnifié le son électro.
- Luthierie : 9
- Confort de jeu : 10
- Son acoustique : 9
- Son électro : 8
- Rapport qualité/prix : 9





Retrouvez la  
Ovation CS24P-NBM  
en Scaniant, le flashcode.

# OVATION

## CS24P-NBM

### UN RETOUR GAGNANT

Sur le devant de la scène jusqu'à l'aube des années 2000, Ovation a connu une certaine disgrâce auprès des guitaristes, que les nombreux soubresauts "administratifs" (changements de propriétaire et de distribution) n'ont pas vraiment aidé à résoudre, bien au contraire. Aujourd'hui dans le giron d'un sérieux groupe européen, la marque refait à nouveau surface. À l'image de cette Celebrity, les premiers modèles disponibles nous viennent d'Asie, et il est fortement question que la production américaine soit également relancée, production stoppée par d'anciens actionnaires fortement inspirés.

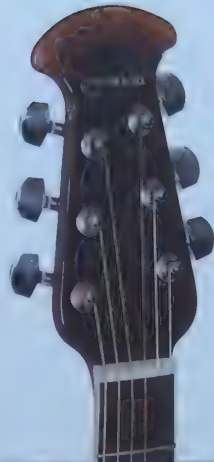
Jacques Balmain

### A L'ORIGINE

La CS24P reprend tout les fondamentaux de la marque, qui ont concouru à assurer aux guitares Ovation une personnalité spécifique. La caractéristique la plus marquante concerne la caisse, réalisée par moulage en Lyrachord - matériau composite dont la maison a acquis dès les années 70 une très grande maîtrise en fabricant des... pales d'hélicoptères. La profondeur de caisse est de type "Mid Bowl", Ovation proposant trois formats différents (small, mid, deep), la taille médiane offrant la meilleure homogénéité entre pratique acoustique pure et électro.

### L'EXCEPTION CONFIRME LA RÈGLE

Le très beau placage en érable de la table présente de jolis motifs, riches et dynamiques. Excepté un malentendu surplis de vernis dans le pourtour de la rosace du modèle testé, la réalisation ne souffre pas d'approximation. C'est net et précis, en accord



ON AIME : la personnalité de la marque, très bien représentée ici  
ON REGRETTE : le manche et les sonorités, très spécifiques, ne plairont pas à tous. L'absence de housse ou d'étui vu le format de caisse

Lutherie : B  
Confort de jeu : 9  
Son acoustique : B  
Son électro : B  
Rapport qualité/prix : B

avec la somme revendiquée pour en devenir un propriétaire comblé. Le chevalier sans cheville est une agréable spécificité. Les changements de cordes gagnent grandement en facilité et en convivialité. Le sillet compensé tempère l'approximation inhérente au fretting traditionnel. Enfin, la tête maison reçoit un bel habillage, avec le nom de la marque en relief. Des mécaniques bain d'huile assurent leur rôle sans broncher.

### GRAND V

Le manche, et plus encore son galbe, constitue une deuxième caractéristique typique Ovation. Très étroit (42,8 mm au sillet), il présente un dos en "V". On ressent très nettement l'arrêt médiane qui s'étale de la case 2 à 7, comme sur une Strat '56. Cela surprendra les guitaristes novices dans le genre, mais on s'habitue, et un certain confort de jeu découle de ce profil très marqué. Ce manche impose tout de même les positions de jeu, ce qui peut, au départ, impliquer de modifier un peu sa pratique de base. Là encore, une main un brin habile saura rapidement s'adapter, d'autant que le profil ne procure aucune fatigue du poignet ni des doigts, y compris lors de longues séances de jeu, si on prend garde à la position du pouce (trop en appui sur le "V", c'est un certain inconfort assuré).

Pratiqué de manière courante, voire à rebrousse-sonnette, de bons, le nom de la marque est associé de trois pièces de bois.

### TIPIQUE DE CHEZ TIPIQUE

Charmant, le son acoustique possède l'équilibre personnel d'Ovation. Juste après l'arrondissement, on a le fameux effet rebond du matériau inimitable, avec la petite pointe très caractéristique de la marque. Précise, la sonorité révèle la mécanique, la caisse procurant un "répondant" immédiat, avec une légère compression des ondes, de graves puissants et précis. Joué aux doigts, cette célébrité fait montre d'une chaleur sonore convaincante, le strumming lui faisant cependant rapidement perdre cet avantage pour laisser place à une sonorité percussive. Dans tous les cas, le sustain est excellent. Le premier OP-4BT se révèle à son apogée lors de son enroulement, dans un esprit "rythmique rock", façon Pyrametron. La guitare trouve alors facilement sa place dans le mixage, sans avoir besoin de monter intensément son niveau sonore.

### SÉRIEUX

Avec un manche exploitable sans restriction de la première à la dernière case et des sonorités pertinentes totalement dans l'esprit original de la maison, la Celebrity CS24P-NBM perpétue la tradition avec un certain à-propos, pour un prix qui prête peu à discussion, si ce n'est par l'absence de housse. Si on attend avec impatience le retour de Ovation USA, voilà un modèle qui permet de prendre son mal en patience avec plaisir.



Prix : 406 euros, prix public conseillé  
Style : style Ovation Roundback mid bowl, peu coupé électro  
Table : érable noueux  
Fond et éclisses : Lyrachord  
Manche : nato  
Touche : palissandre  
Largeur au sillet de tête : 42,8 mm  
Largeur à la 12<sup>ème</sup> case : 53 mm  
Mécaniques : bain d'huile chromées  
Pédalier : Ovation OP-4BT  
Électro : humbucker  
Vivres : gaucher : non  
Site : [www.ovationguitars.com](http://www.ovationguitars.com)  
[www.gewamusic.com](http://www.gewamusic.com)





Retrouvez la  
Artwood CLS-01  
en scanant  
ce QR code

# ARTWOOD

CLS-01

## UNE BELLE QUI SUSCITE L'ENVIE DE JOUER

Guy Oudenot de Guitar Custom Shop n'est jamais en reste pour nous proposer de belles guitares acoustiques. Son vaste catalogue fait rêver ! Très abordables, les guitares Artwood s'étendent aujourd'hui sur une quinzaine de modèles, dont une guitare auditorium, la CLS-01.

*Russal fournisseur*

peu épais. Il est équipé d'un sillet Tusq compensé et de chevilles crème.

### TENUE ET CONFORT

Le profil fin en C du manche en acajou part d'une largeur de 45 mm à la tête ; le fretage, fin, n'accroche nulle part. Des points en abalone parcourent la touche en palissandre, un filet de bordure crème assure le meilleur confort. La crose carrée n'est pas sans rappeler les ancestrales guitares folk américaines. Le logo spaghetti doré est discret, les mécaniques à bain d'huile sans défaut, et le départ de corde est assuré d'un sillet Tusq bien ajusté. L'équilibre entre la caisse et le manche est correct. A noter qu'une attache en bas de caisse est prévue pour qui veut jouer la CLS-01 debout.

### PARTENAIRE PARTICULIÈRE

La prise en main de la CLS-01 se révèle excellente, les réglages d'action et d'intonation, eux, sont parfaits. Comme toutes les guitares de taille moyenne, cette auditorium donne envie de jouer en fingerstyle, quel que soit le répertoire. Les doigts des deux mains se posent tant sur la touche qu'au-dessus de la rosace de façon très naturelle, comme si l'habitude était déjà là. Le volume sonore n'est pas énorme, mais l'équilibre entre les cordes, comme celui des fréquences, s'avère très bon. Les tenues de notes sur l'ensemble de la tessiture sont longues et chantantes. D'humour bluesy ou picking, en passant par la chanson, le guitariste en plein travail d'interprétation ou d'écriture trouvera avec la CLS-01 une partenaire idéale.

### UN DÉFI

La CLS-01 Artwood rivalise avec de nombreuses guitares dans sa catégorie. A moins de 200 euros,

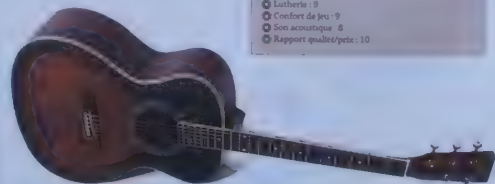
- Prix : 199 euros, prix public conseillé
- Style : auditorium acoustique
- Largeur au sillet de tête : 45 mm
- Largeur à la 12<sup>ème</sup> case : 56 mm
- Manche : acajou
- Touche : palissandre
- Mécaniques : Die Cast bain d'huile chromées
- Table : épice massif
- Ecrous/fond : acajou
- Sillet/Touche : housse fournie
- Accroches : ou au même prix !
- Site : [www.custom-guitar-shop.fr](http://www.custom-guitar-shop.fr)



l'acquisition d'une vraie bonne guitare à la finition exceptionnelle reste un challenge. En locurrence, Les débutants seront comblés autant que les chercheurs du deuxième couteau beau et efficace.

- ON AIME : la finition haute de gamme, l'équilibre sonore et le rapport qualité/prix
- ON REGRETTE : non, rien de rien

- Luthier : 9
- Confort de jeu : 9
- Son acoustique : 8
- Rapport qualité/prix : 10





Retrouvez la Tanger TG-26CE  
en scannant ce flashcode

# TANGER

TG-26CE

## DU "TOUT MASSIF" MASSIVEMENT SEDUISANT

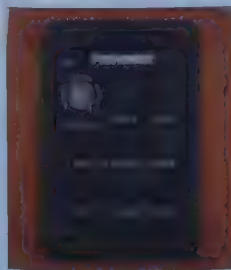
Ultra confortable et facile à jouer, cette guitare, réalisée entièrement en bois massifs, réussit la synthèse idéale de la guitare de qualité à prix contenu pour amateur éclairé et professionnel exigeant

liques Halmat

**C**e beau modèle appartient à une nouvelle série de la marque, élaborée sur un format de caisse de type Grand Auditorium, Tanger privilégiant les qu' alors des dreadnoughts et des jumbos, formats très traditionnels. La taille Grand Auditorium est déclinée en quatre versions électro-pan coupé et apporte un brin de modernité au catalogue, jus qu' alors très conventionnelle de la maison

### C'EST BIEN FINI

Première impression excellente : lors de la prise en main, nous sommes bluffés par le poids extrêmement léger de l'instrument. Selon les usages les plus répandus du moment, la guitare reçoit une finition brillante pour la caisse, et satinée pour le manche. Dans le premier cas, cela confère un aspect luxueux, dans le second, un toucher doux et sans heurt lors des déplacements de la main gauche. Très fin et étroit, le manche présente un profil en U, à la limite d'une forme en "V", mais aucune pointe ne vient qualifier le point médian de ce dos de manche. Il est réalisé à l'aide de trois pièces de bois, dont les associations ne font pas montre d'une grande exigence esthétique, mais cela reste tout de même acceptable. Douces et précises à manipuler, les mécaniques n'ont rien à envier aux systèmes à bain d'huile.



ON AIME : la lutherie dans son ensemble, l'agrément de jeu et les prestations sonores  
ON REGRETTE : l'absence d'un étui ou d'une housse

Lutherie : 8  
Confort de jeu : 10  
Son acoustique : 8  
Rapport qualité/prix : 9

### BIEN SAGE

Très fines et plates, les frettes passent totalement inaperçues sous les doigts, c'est un regal, tout en assurant une bonne intonation. Voilà qui promet de longues heures de pratique sans aucun désagrément. La touche en palissandre est cernée d'un joli filet en érable, tandis que des pièces de menuiserie font office de repères de touche originiaux. La msace est aussi joliment élaborée, le tout donnant une certaine originalité esthétique à ce modèle, qui reste malgré tout très sage côté look. Le chevalet possède un chanfrein très bien conçu et magnifiquement réalisé ; il suit l'inclinaison des cordes évitant ainsi les angles pas trop droits. De type "compense", le sillet en Tusq s'avère bien travaillé et assure une très bonne justesse de l'instrument, tout en procurant un timbre séduisant. La caisse possède une profondeur de caisse légèrement plus étroite que sur les dreadnoughts de la marque. L'épicé de la table possède des veines et guillets, voilà une essence qui dégage une certaine qualité.

### C'EST DE LA DYNAMIQUE !

Très facile à jouer, le manche se veut une belle incitation au jeu ! Quelle que soit la technique mise en œuvre, c'est plaisant et aisé, on adhère tout de suite à l'économie de jeu proposée par la TG-26CE, et ce malgré le fort tirant de cordes montées. Sous l'effet d'un pan coupé très bien conçu, toutes les caisses sont praticables, sur toutes les cordes, soit un beau terrain de jeu. Le rendu sonore est beau, en rythmiques comme en arpegges. Dynamique, la lutherie répond immédiatement à toute sollicitation. Certes, la profondeur sonore n'est pas à la hauteur d'une dreadnought - on perd de la richesse dans le bas du spectre et de l'enveloppe dans tous les registres -, mais c'est un choix et non un défaut. Le caractère précis et très chantant de la sonorité d'en semble fait jouir ce modèle d'un tempérament plein de personnalité. Le sustain est long, créant ainsi des harmonies homogènes.

### DE L'ÉLECTRO ?

Ce modèle est équipé d'un préampli Fishman à deux sources. Entre la précision du piezo et la chaleur du capteur électret, tous les mélanges sont possibles pour favoriser un son au plus près de ses souhaits. Ajouts des égalisations efficaces et un Notch non moins pertinent, et on se retrouve à bord d'un système des plus efficaces. Associée à la lutherie, cette électronique transforme la Tanger en excellente guitare de scène, apte à tout jouer, seul ou en groupe, du picking au strumming rock.

- Vitrif. Grand Auditorium pan coupé
- Table : épicé Englemann ma
- Manche : acajou
- Touche : palissandre
- 3 sangles en silicium de protection
- Macramoré : vintage ouverte donne type luthier
- Preampli : Fishman Preys Blend
- Étui : housse : non
- Version : gaucher : non
- Site : [www.tangerguitar.com](http://www.tangerguitar.com) / [www.mallguy.com](http://www.mallguy.com)



### TEST CONCLUANT

Séduisante et réaliste, avec bon goût et précision, la Tanger TG-26CE présente un excellent rapport qualité/prix. Cette guitare, entièrement fabriquée avec des bois massifs, saura satisfaire un très large public. De l'amateur éclairé au pro exigeant, voilà une guitare qui va mettre tout le monde d'accord.





# L.R. BAGGS

Session Acoustic DI

## C'EST UNE BONNE SESSION

Le catalogue L.R. Baggs propose une offre large pour que chacun puisse trouver son bonheur dans le domaine de la préamplification dédiée à la guitare électro-acoustique. L'image de ce boîtier très pro.

laques Bulmat

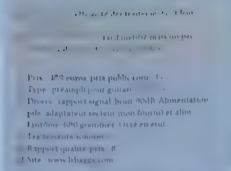


Rétrovis: la L.R. BAGGS Session Acoustic DI en saillant le flashcode.

**L** n'est dans un bel état de transport. L'appareil se présente sous forme de pédale, mais au format qui est, happe aux standards habituels, l'unité étant très plate et disposant d'une excellente stabilité au sol. L'alimentation se fait par pile 9 volts, alimentation externe par un adaptateur dédié, ou encore par alimentation fantôme 48 volts via la prise XLR. Les connexions sont toutes complètes : les habituelles entrée et sortie "jack standard", ainsi qu'une prise XLR pour la sortie DI synchrone proprement dite. La sortie jack travaillant en mode asymétrique, les deux aux niveaux de sortie sont différents. On utilisera la première pour se raccorder à un ampli, la seconde pour un branchement directement sur une console, ces deux sorties pouvant être utilisées conjointement.

### COMMENT ÇA MARCHE ?

Le Session Acoustic DI n'aille sur le son "directement" issu de la guitare, l'objet étant d'apporter



affiner sa sonorité. Mieux vaut y aller par petites touches pour bien comprendre le fonctionnement de la machine, les effets de chaque section et les éventuelles interactions. Le Volume concerne le niveau de sortie (jack et XLR), tandis que le Gain sert à ajuster le niveau d'entrée, point fondamental d'un son "réussi". Le Comp EQ joue le rôle d'atténuateur par compression, dont on définira le taux de traitement - traitement qui agit sur les fréquences caractéristiques de la guitare, dans les trois registres type. On comment passer d'un doux apogée à un strumming de feu sans faire exploser les niveaux, le circuit réagissant au long et à l'échelle à la dynamique de jeu. La section Saturate assure la gestion de la saturation harmonique, pour une définition sonore plus ou moins chaude. Enfin, des contrôles de Notch et Phase assurent la réversibilité et la préservation du système aux phénomènes exténeurs (effets Larsen, inversion de phase...)

### UNE VERITABLE SOLUTION POUR LA ROUTE

Chaque des tranches du préampli accueille un curseur à plusieurs positions. Celui de droite agit sur un filtre de type "High Pass", avec quatre positions comme autant de gammes de filtrage. Le curseur situé côté gauche est affecté à la connexion/déconnexion de la masse. Le footswitch central sert tout simplement à couper le son en sortie. On regrettera à cet égard qu'il n'y ait point de sortie "accordeur", ce qui ajouterait à l'agacement et l'encombrement de pratique du guitariste de scène.

### ÇA RÉPOND BIEN

Avec tout ça, on a de quoi faire, même si la machine peut donner une impression de "légèreté" de prime abord pour qui a l'habitude des grosses bécasses de studio. La solution technique proposée est de très bonne qualité et offre une réponse satisfaisante aux besoins du guitariste exigeant. Attention, ce n'est pas une "boîte magique", elle requiert patience et attention pour obtenir le résultat souhaité. Le prix est à l'image du produit.

### LE CLUB DES 5

Les cinq contrôles présents en façade constituent le cœur du système. C'est là qu'on va définir, clarifier,

QUESTIONS



GUITARIST

# Acoustic

## UNPLUGGED

Une guitare acoustique

# TANGER

## TD52EQ

D'UNE VALEUR DE  
**529€ TTC\***

- Table épicaée d'Engelmann massif
- Fond et éclisses acajou massif
- Manche acajou
- Touche et chevalet ébène
- Filets de table ABS
- Rosace ABS
- Sillet et chevilles TUSO
- Mécaniques Grover bain d'huile chromées
- Cordes D'ADDARIO EXP-11
- Pickup FISHMAN Presys 301
- Finition naturelle satinée

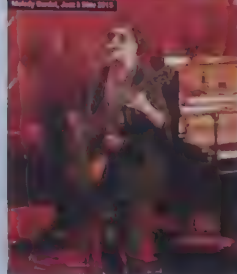
Pour participer, rendez-vous sur :  
<http://acousticmag.fr/acousticmag-giveaway.html>  
Cliquez du jeu le 15 janvier 2014  
Gagnez par tirage au sort  
Régistrez sur simple demande







Juste Festival, Jazz à Sète 2015



alloués par la ville, la région, le Conseil général et le SACEM) : un micro-budget dixième aux Nuits de la Guitare (80 000 euros, financé par la ville de Sète) selon Jean-Bernard Gilormini et environ 30% à Issoudun (250 000 euros). Bref, des pourcentages minimes mais gages de leur indépendance. « C'est une vraie réussite car ces événements, bien que financés par des collectivités, ne sont pas subventionnés », explique Jean-Bernard Gilormini. Pendant des années, les festivals ont dû se débrouiller seuls, mais aujourd'hui, ils ont des partenaires privés, ce qui leur permet d'être équilibrés, assure Jean-Bernard Gilormini.

Les festivals vivent donc de la billetterie et, à

bien moindre mesure, des partenariats privés. Mais quelle générosité chez ces mécènes locaux ! Les visibles Jeanjean, précieux partenaire de jazz à Sète, offrent une belle somme au festival ainsi que des centaines de bouteilles de vin pour les artistes, les invités et l'équipe de bénévoles. Au total, l'équipe de Louis Martinez collecte 10 000 euros de dotations privées (60 000 euros en comptant les marchandises pour les Nuits de la Guitare de Patrimoine). Tous peuvent également compter sur l'aide de la ville qui met gracieusement à leur disposition les lieux de concert (Théâtre de la Mer à Sète plus quelques techniciens, soit une valeur de 3 000 euros par jour ; Théâtre de Verdure à Patrimoine et Centre des Congrès à Issoudun), sans oublier quelques opérations de communication. Les édiles sont sympas

### Le blues du businessman

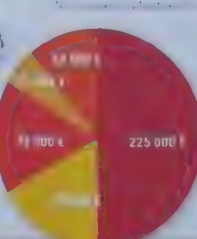
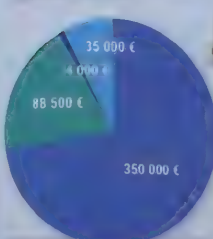
Pour s'en sortir, il faut faire des économies (communication, catering, limitation des invitations etc.). Réduire la durée du festival ? Autant se tirer une balle dans le pied : « Si vous réduisez le nombre de jours, vous allez réduire le nombre de bénévoles, donc de frais fixes. Fixés, ils ne diminueront pas, trop de charges pas servir. Quelqu'un a-t-il la programmation ? 650 premiers billets vendus servent uniquement à couvrir les frais fixes », calcule Jean-Bernard Gilormini.

Pas question non plus de toucher au double plateau. Coups de cœur des directeurs artistiques, les premières parties constituent l'âme des festivals. Une astuce : pourquoi ne pas organiser un tremplin jeunes talents en ouverture de soirée plutôt que d'inviter un artiste confirmé ? « Cela nous permet de faire découvrir de nouveaux talents sans nous épuiser financièrement (2 000 euros de cachet tout de même, plus le logement, la nourriture, les transports, etc.) », explique Jean-Bernard Gilormini. Certes, une Mélody Gardot fait salle comble, mais si le prix de son cachet, ça laisse très peu de bénéfices. Depuis quelques années, Jean-Bernard Gilormini multiplie les coproductions en s'engageant à verser au tournant un cachet minimum garanti plus un pourcentage

## UN FESTIVAL, COMBIEN ÇA COÛTE ?

Exemple : les deux exemples de la page 100.

450 000 euros



### RECETTES

- Recettes propres (billetterie, sponsors, boutiques) : **350 000 €**
- Subventions : **88 500 €** (70 000 euros de la ville de Sète et 18 500 euros de la région Languedoc-Roussillon + 3 500 euros du Conseil Général)
- Aides de la SACEM : environ **4 000 €**
- Partenariats privés : entre **30 et 35 000 €**

### DEPENSES

- Budget artistique (cachets, hébergement, location bacline, droit d'auteurs SACEM) : **225 000 €** (à noter que les cachets d'artistes sont compris dans le montant du cachet Budget technique, location son, light, sécurité, catering, accueil, embauche techniciens)
- **75 000 €**
- Frais de structure (loyer bureau du festival à Sète, salaires des permanents, frais fonctionnement base) : **75 000 €**
- Frais annexes (les assurances, les assurances spectacles, assurance annulation festival OFF) : **15 000 €**
- Communication : **50 000 €**

par billet vendu au-delà d'un certain seuil. « C'est un pari : si le tournant accepte ce minimum garanti, cela permet de faire baisser le cachet, mais si tu explotes les prévisions d'entrées, tu lui reverses un pourcentage et règnes donc tes bénéfices ».

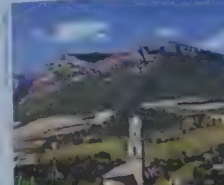
Alors, tous espèrent faire un bon coup en négociant avec les tourneurs, selon leurs relations, l'image de leur événement et la rentabilité de la tournée. Cette année, Jazz à Sète a pu compter sur le soutien de Gérard Duvoët Production, pourtant peu réputé pour ses gentillesse : « En tant que fournisseur de Jeff Beck qui avait annulé son concert l'an dernier, Duvoët a voulu me donner un coup de main en me permettant d'inviter Axel Aulidien à un prix intéressant ». De son côté, Jean-Bernard Gilormini a réussi à diviser par deux le prix du cachet d'un célèbre rockeur français après d'âpres discussions : « J'ai payé ce qu'il valait en terme de vente de billets ».

Le bon artiste, au bon prix, au bon moment, telle est la clé d'une programmation artistiquement et financièrement réussie. On rêve d'un coup juteux, d'une exclusivité, on cherche le jackpot. Jean-Bernard Gilormini se félicite encore de l'invitation d'Eliaze Ochso, le guitariste du Buena Vista Social Club, en 2001 : « Je l'ai eu pour seulement 9 000 € de cachet, et en a fait 1500 € d'entrées ! On l'a réinvité l'année suivante, mais c'était passé ».

### Et la guitare ?

Malgré l'arrêt des Automates de Ballainvilliers (suite de subventions), les festivals de guitare continuent de monter le son. Pas de stars aux cachets pharaoniques, programmation très ciblée, les organisateurs d'été ont pas la folie des grandeurs. A Issoudun, le cachet de Tom Principato, tête d'affiche de l'édition 2015, plafonne à 5 000 euros. Les stars, ils les floquent sur des T-shirts, notamment en 2008, « avec inscrit dans le dos la liste des artistes que j'aimais le plus ».

« C'est une vraie réussite car ces événements, bien que financés par des collectivités, ne sont pas subventionnés », explique Jean-Bernard Gilormini.



« C'est une vraie réussite car ces événements, bien que financés par des collectivités, ne sont pas subventionnés », explique Jean-Bernard Gilormini. Pendant des années, les festivals ont dû se débrouiller seuls, mais aujourd'hui, ils ont des partenaires privés, ce qui leur permet d'être équilibrés, assure Jean-Bernard Gilormini. Certes, une Mélody Gardot fait salle comble, mais si le prix de son cachet, ça laisse très peu de bénéfices. Depuis quelques années, Jean-Bernard Gilormini multiplie les coproductions en s'engageant à verser au tournant un cachet minimum garanti plus un pourcentage

On ne badine pas avec l'amour de la guitare. En jouant la carte de la cordes-tout en développant les managers, tours de poney, et autres adhésions forains à destination des enfants, les Automates de Ballainvilliers n'ont-elles pas brouillé leur image ? A Sète, Patrimoine ou Issoudun, seule compte la musique. Déjà tournée vers leur prochaine édition, les organisateurs ne manquent pas d'idées pour poursuivre la route. Louis Martignat rêve de créer un festival off en plein cœur de Sète. Jean-Bernard Gilormini et Gérard Sakou cherchent de nouvelles partenaires. Tous courent les concours pour concourir l'édifice idéal en 2016. Louis Martignat reste optimiste : « Il n'y a pas de secret, c'est par la programmation qu'on se en sortira ».

Ben

republicains, 100 ans d'indépendance

1600 spectateurs (payants maximum). On sait, par exemple, qu'un concert à Sète coûte les 100 000 euros. Compenser cela, c'est le rôle des sponsors, mais le prix des places ?

### La vie des sans-Sul'

La banne des subventions ? Bah, ces trou d'argent sont habitude à faire avec le peu qu'on leur donne. Chez Jazz à Sète, cela représente environ 17% du budget (80 000 euros





[illegible]

« Si l'on en des classiques de la chanson française que sont "L'eau à la bouche" et "L'air du train", de Gainsbourg, on écoute "Les amoureux des bancs publics" de Georges Brassens, et une relecture bien actuelle de "Je me suis fait tout petit", qui existe le même titre existant du cliché swing. C'est également vrai pour "Nuzes" avec des paroles de Jacques Larue. Christophe Astolfi, qui le longtemps joue avec les frères Schmitt, est un spécialiste de la balade swing, ce qui le rapproche d'Hos. Deux frères, deux amis qui se sont trouvés, rendre-vous à la couple. »

## 2657

L'écriture de son texte qui sent bon le  
 Journal wannabe me cache le sonnetier  
 démontant M. Angustine, un adepte de  
 la folk pastorale et des pochettes coas-  
 tées, chez lui à la bande de barbus du  
 folk alternatif kufu folk, François-Éliez  
 Croiser, de son vrai nom Loume le duc  
 à la pop-anglo-saxonne pour peindre la folk  
 electro-folk sur des vestes ciselées, en fran-  
 çais: *Thin noir, c'est deux mille talons*  
*de dans des box, en comment mouchoir, des*  
*de ou... ou... des deschev au. Des Photos*  
*de ou... de ou... de ou... de ou... de ou...*  
 à francher l'œil pour les images qui  
 insistent. Il s'inspire d'un monde merveil-  
 leux à l'humour minimaliste, confiné,  
 pourrait être le credo de Larrieu. L'inspi-  
 re se déguise mette par mette, le est pas  
 toujours comme coucou. Le premier album  
 fin attendi, il ne déçoit pas. *Alm*

(74) *Villate Harmonia Mundo*

Avec ce cinquième album, le guitariste fête le dixième anniversaire de son arrivée à New York et de sa rencontre avec les musiciens de son trio : le bassiste Joe Martin et Marcus Galtmore à la batterie. Le disque est construit comme une suite, le prélude est repris au final et présente

me versatile stylistique aussi bien dans  
minor, "Yes to See") que dans les reprises  
re" du pianiste Bud Powell, le "Last Train  
udio" de Baden Powell et la musique afri-  
un tambour utilise dans la polysthème  
ne vista musicale bien étalée sur la six-

[illegible]

deux tristes de son poète Jean-Pierre Perrier aux côtés de Django (Joseph Aloïs) et Louis Vaux et l'immortel *triste*. *Tu finis du volume*, *l'insouciance*, *triste*, l'aison résolu, dans le choix de l'accompagnement : *estados*, guitares, *cham*, *ain* offensent les *estados* aux *cultures* et *amp*, la musique de Django semble impuissante, trombones ou clarinettes, d'éternelle *Tu finis* commence en 1934, au du du *constitue* par le *guitariste* *des angélades* *marquée* et le *muscle* et la *forme*, *cet* *artistiquement*, *phie* *l'ère*, *vue*, *au-delà* *des* *stan-* *9333*. *Ve* *l'art* en la *Mo* *1937*, *l'art* *des* *arrangements* *capables* *de* *usage* *en* *l'ère* *tango* *puls* *en* *swing* *et* *des* *amuses* *avec* *des* *chefs* *direct-* *en* *la* *fantastique* *"Nik"* *qu'* *"mieu* *re* *salu*, *mais* *cet* *est* *une* *autre* *histo-* *re* *de* *l'écologie* *des* *grilles* *et* *est*. *Le* *livre* *28* *pages* *est* *réalisé* *par*

*Remacle Perrier*

*(Dirigente Harmonia Musical)*[illegible]

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

Le 10/12/1912, Louis...  
un premier...  
sobre par la... et...  
France...  
Ainsi nous...  
chapitre...  
phique...  
Piquette...  
Cochon...  
Rebours...  
Imber...  
Paris...  
Ambiance...  
12/10/1912...  
Kender...  
faute...  
Nick...  
re...  
Philippe...

13.44 mol/m<sup>3</sup> or 0.0134 g/cm<sup>3</sup>

Depuis l'apparition du style tapinim (technique de jeu consistant à taper une corde plutôt que de la pincer) vers la fin des années 70 avec Uddis Van Halen, ce jeu n'a cessé de se répandre à la guitare électrique mais aussi à l'acoustique, qui a ouvert de nouveaux horizons comme percussion. Si ce style s'est répandu en France sont ceux à se l'être à ce jour l'ambassadeur principal de l'acoustique et electro-acoustique de nouveaux horizons mélodiques les guitaristes de François Sciorino, du violon de Vimala Sittisilach et de son album aux compositions variées instaurable de la mélodie, qui offre à l'auditeur.

*Thierry Carboneau*



## (Primer &amp; Lippert)

"Pa" pour Pascal Masselon (guitare solo), "Ho" pour Hono Winterstein (guitare rythmique), "Sa" pour Samson Schmitt (guitare solo) et "G" pour Gino Roman (contrebasse). Cette formation emmenée par le guitariste compositeur Pascal Masselon...

(l'album) réunit la fine fleur du jazz manouche lorrain et alsacien, puisque, en dehors du quartet de base, se font également entendre Marcel Loeffler (cornet), Dorado Schmitt (violin) et Frank Wolf (saxophone). Selon les plates-ondes, invités d'honneur : Si chacun des membres du groupe se distingue également comme compositeur (mention spéciale à Gino Roman, pour un «Kaïsa» de très bonne tenue), côté guitariste, Pascal Butere de belles series en accordéon et dansson (dont l'autorité et la maturité sonore irradiant l'enversible de l'album).

Musikanten



[www.beuscher.com](http://www.beuscher.com)

Tout pour faire votre choix



GUITARES / BASSES



AMPHIS. 555519



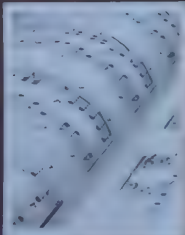
PIANOS / CLAVIERS



REFERENCES AND DISCUSSIONS



INSTRUMENTS A CORDES



people who

**DB PAUL BEUSCHER**





[illegible]

# BULLETIN DE COMMANDE

à retourner à: *Back Office Press – Guitarist Acoustic – Service clients – 12350 Privezac – Tél. 05 65 81 54 86*

accompagné de votre règlement en euros, à l'ordre de BLUE MUSIC.

Oui, JE Désire recevoir les numéro(s) suivants :

<input type="checkbox"/> n° 5	<input type="checkbox"/> n° 12	<input type="checkbox"/> n° 18	<input type="checkbox"/> n° 24	<input type="checkbox"/> n° 30	<input type="checkbox"/> n° 36	<input type="checkbox"/> n° 42	<input type="checkbox"/> n° 48
<input type="checkbox"/> n° 6	<input type="checkbox"/> n° 13	<input type="checkbox"/> n° 19	<input type="checkbox"/> n° 25	<input type="checkbox"/> n° 31	<input type="checkbox"/> n° 37	<input type="checkbox"/> n° 43	<input type="checkbox"/> n° 49
<input type="checkbox"/> n° 7	<input type="checkbox"/> n° 14	<input type="checkbox"/> n° 20	<input type="checkbox"/> n° 26	<input type="checkbox"/> n° 32	<input type="checkbox"/> n° 38	<input type="checkbox"/> n° 44	
<input type="checkbox"/> n° 8	<input type="checkbox"/> n° 15	<input type="checkbox"/> n° 21	<input type="checkbox"/> n° 27	<input type="checkbox"/> n° 33	<input type="checkbox"/> n° 39	<input type="checkbox"/> n° 45	
<input type="checkbox"/> n° 9	<input type="checkbox"/> n° 16	<input type="checkbox"/> n° 22	<input type="checkbox"/> n° 28	<input type="checkbox"/> n° 34	<input type="checkbox"/> n° 40	<input type="checkbox"/> n° 46	
<input type="checkbox"/> n° 10	<input type="checkbox"/> n° 17	<input type="checkbox"/> n° 23	<input type="checkbox"/> n° 29	<input type="checkbox"/> n° 35	<input type="checkbox"/> n° 41	<input type="checkbox"/> n° 47	

Nom \_\_\_\_\_  
Prénom \_\_\_\_\_  
Adresse \_\_\_\_\_

Code postal

Ville

de Guitarist Acoustic au prix de 7 euros (chaque),  
fruits de port compris. (Pour l'étranger, rajouter 1 euro.)  
Ci-joint mon règlement de \_\_\_\_\_ euros  
par chèque, à l'ordre de BLUE MUSIC.

Carte de crédit: remplissez le coupon ci-dessous

Date d'expiration: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Cryptographic: 

--	--	--

Montant:     €[illegible]

Bonie

*Fidèle lecteur de votre magazine, j'ai été enchanté de découvrir un long article sur François Corbier. Il était temps ! Merci à la rédaction d'avoir abordé l'angle de la musique et de la guitare, plutôt que de ressasser les histoires de télé. J'imagine que Corbier n'est pas aussi "vendeur" que Bob Dylan ou les jeunes "songruteuses" du moment, mais là encore, il était temps de rendre justice à ce musicien qui a tant à raconter. Et qui est un vrai amoureux de la guitare !*

**Paul. Rennes**

Cher Paul

Vous avez entièrement raison ! Nous suivons par l'entremise de notre collaborateur Eric G. tionne notre sommaire. La rencontre avec Francis Brassens, Barbara, les chansons "flash" et - non le monde de la télé, qui l'éloigna des scènes avant tout question de musique et de guitare devant une belle entrecôte et beaucoup de rires. Corbier, nous y serons.

Bonjour à toute l'équipe de Guitarist Acoustic.

Un petit mot pour vous dire que votre mag est Patrick Verbeke dans ces pages car il est, à mes yeux, le meilleur de vous joindre deux de mes compositions la seconde "Ma valse" pour Valérie Duchâteau qui est une merveille. Quel talent et quelle ouverture d'esprit, de mélodie et de rythme. Longtemps.

Cher Michel

Merci pour ce message fort sympathique ! C'est un blues et un fidèle collaborateur du magazine de Patrick a souhaité faire un petit break pour se reposer dans nos pages (pédagogiques ou rédactionnelles). Nous avons aussi ouvert les rubriques spécialisées de la guitare slide) et, récemment, un cun, avec sa plume propre, apporte des coulures rubriques récurrentes dédiées au blues, nous classons en étude de style, tel Eric Bibb récemment dans les pages de notre cahier pédagogique.

PS : vos compositions ont été envoyées à Fran

Coups de cœur ou coups de gueule, cette rubrique est la vôtre !  
Alors n'hésitez pas à nous contacter à l'adresse suivante :  
[acoustic@editions-dv.com](mailto:acoustic@editions-dv.com)

Bonjour,  
Pfff... Encore une courte  
mêmes vieilles rengaine.  
même pas un cador de  
tretien de Greil Marcus  
ressant, mais pour le re  
encore parler de lui ?

Pierre, Toulon

Cher Pierre,

Pourquoi parait de Bob Dylan? Primo car l'artiste avait une actualité forte. Secundo car il s'agit d'un icône de la musique folk qui a popularisé les "premier song", d'un personnage trouble, adroit et controversé, qui a écrit certains chapitres incontournables de l'histoire de la musique. On pourrait écrie dix kilomètres sur son amour et ses collections de guitares, son jeu pas aussi simple qu'il n'y paraît, et somme ce que nous avons essayé d'expliquer dans ce dossier, sans ressasser le passé ni tomber dans les vieilles rengaines comme nous l'écrivait. La preuve en est, avec le témoignage exclusif de Grell Marquis. Qu'il soit soliste ou accompagnateur, virtuose ou adepte de la formule voix-guitare, tous les guitaristes nous intéressent et ont leur place dans nos colonnes. Nous n'avons pas de portrait-bou-

La rédaction

Bonjour,

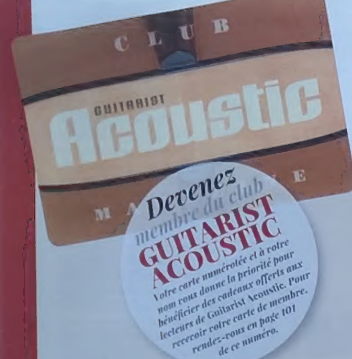
Je suis abouti à être revenu depuis des années et travaillé assidûment les leçons pédagogiques, de qualité pour la plupart d'entre elles. Une seule critique : certaines sont trop difficiles, malgré le fait que je joue depuis une quinzaine d'années. Par exemple, peut-être pourriez-vous proposer plus de ralentis, comme le fait le jeune Antoine Boyer dans sa rubrique Gypsy Jazz. Ce n'est vraiment pas stupéfiant ! Dans le même ordre d'idées, j'ai apprécié la masterclass du groupe Nongun des plans de guitare simple mais très efficaces. Pas besoin d'en mettre des tonnes pour ça somme ! Merci à vous de m'avoir fait découvrir ce groupe que je vais suivre avec intérêt.

Robert, Châlon-en-Champagne

Cher Robert

Voula entendre très intéressante que nous avons nous-même relevée. En effet, lors d'un séminaire pédagogique, organisé à la rentrée des classes, nous avons pointé le problème et décidé de ralentir le cadence. Distorsion, chaque plan, thème, solo, versé joué en vitesse normale puis au ralenti afin que nous puissions décrypter, à l'image, les doigts (détail dans les partitions). De même, nous allons "édifier" les leçons en accentuant l'aspect pédagogique, comme si le lecteur disposait en visionnant les vidéos d'un professeur à domicile. Bref, nous allons vous faire travailler! Au sujet de Nungesser nous sommes ravis que le groupe vous plaise et nous essayons d'être des défricheurs de jeunes talents, à qui nous ouvrons nos pages.

La rédaction



# CLUB LECTEURS

Pour fêter la rentrée, voici quelques belles pépites à écouter.

**Attention, le mode de fonctionnement a changé!** Désormais pour participer, il vous suffit de vous rendre sur la page <http://acousticmag.fr/acousticmag/clublecteurs.html>, et de remplir le formulaire.

Indiquez bien sûr le titre de l'album que vous souhaitez recevoir. Au nom de la loi du club « Guitarist Acoustic », les premiers arrivés seront les premiers servis.

Devenez  
membre du club  
**GUITARIST  
ACOUSTIC**

Votre carte numérotée et à votre  
nom vous donne la priorité pour  
bénéficier des cadeaux offerts aux  
lecteurs de Guitarist Acoustic. Pour  
recevoir votre carte de membre,  
renvoyez-vous en page 101  
de ce numéro.



## 10 COMPLAINTES FOLK D'ANGELIQUE IONATOS

Le label Ici d'ailleurs vous fait gagner dix exemplaires du 21<sup>er</sup> album de la compositrice grecque, *Reste la Lumière*, des chants de résistance dédiés au peuple grec et des promesses de lendemains qui chantent.

Les 10 premiers mails arrivés à la rédaction

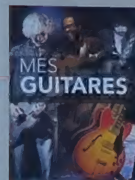
remporteront un lot.



## ALAN STIVELL X 10

World Village vous offre dix exemplaires de l'album *Amzer*, dans lequel le pionnier des terres celtiques célèbre ses cinquante ans de carrière, longant les rivages jazz, rock et world music.

Les 10 premiers mails arrivés à la rédaction remporteront un lot.



## MES GUITARES POUR 5 D'ENTRE VOUS

Les Éditions Ouest-France vous font gagner cinq exemplaires du superbe ouvrage d'Emmanuel Bighelli, *Mes Guitares*, dans lequel l'auteur raconte les relations passionnées des stars de la guitare avec leurs instruments. Une somme riche en anecdotes et belles photos.

Les 5 premiers mails arrivés à la rédaction remporteront un album.



## 5 INTÉGRALES DU QUINTETTE DU HOT CLUB DE FRANCE

Label Ouest vous offre cinq exemplaires de son coffret sur le Quintette du Hot Club de France, l'intégrale remasterisée de tous les morceaux du célèbre "orchestre à cordes" de Django Reinhardt et Stéphane Grappelli. Une épopée musicale sans précédent, un coffret qui va faire date!

Les 5 premiers mails arrivés à la rédaction remporteront un lot.



## SUR LES TRACES DE LEADBELL X 10

Dixiefrog vous offre dix exemplaires du live au Sunset, *Lead Belly's Gold*, un superbe hommage des incontournables guitaristes new-yorkais et harmonicaïstes parisiens à l'enfant terrible du blues au message universel et intemporel. Des racines qui donnent des ailes!

Les 10 premiers mails arrivés à la rédaction remporteront un lot.



## LES 10 "MAISONS" DE GILAD HEKSELMAN

Jazz Village vous offre dix exemplaires du nouvel album du prodige jazz, *Homes*, dans lequel l'artiste fête le dixième anniversaire de son arrivée à New York et sa rencontre avec les musiciens de son trio. C'est une maison de la note bleue!

Les 10 premiers mails arrivés à la rédaction

remporteront un lot.



# ALL YOU NEED IS Breedlove


Nous aimons notre métier. Après tout, cela se retrouve dans notre nom. Nous sommes maîtres luthiers et nous créons des instruments d'exception. Parce que c'est dans notre ADN de repousser les limites du design et de l'artisanat. Bien sûr, être différent n'est jamais facile mais, selon nous, la récompense n'en est que plus grande. Et même si nous respectons la tradition, nous avons simplement choisi de ne pas faire des instruments du passé. L'imagination nous pousse à concevoir les instruments de demain.

[breedloveguitars.com](http://breedloveguitars.com)

Une  
des nouveautés







# PARIS GUITARE RENDEZ- VOUS

Dimanche  
**6** décembre  
**2015**

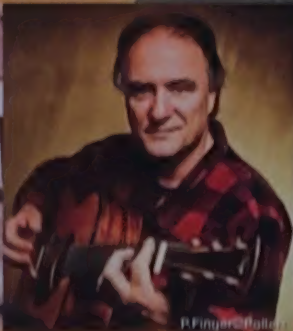
2 concerts à 16h30 et 19h00

Théâtre de la  
**CONTRESCARPE**

5, rue Blainville - 75005 - Paris



A. Boyer © E. Amélie 2012



P. Finger © E. Amélie 2012



M. Haumont



J. Stotzem

**Antoine BOYER**  
**Peter FINGER**  
**Michel HAUMONT**  
**Jacques STOTZEM**

Réservations :  
01 42 01 81 88

En partenariat avec :

